

WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD ZESPOŁÓW ROCKOWYCH

ROCKOWANIA 2026

REGULAMIN – TEKST JEDNOLITY

Organizatorem wojewódzkiego przeglądu zespołów rockowych **ROCKOWANIA 2026** jest **Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku** (dalej: „PIK”), ul. Jana Kilińskiego 8, 15-089 Białystok, wpisany pod numerem 8 do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Województwo Podlaskie, NIP: 542-10-07-120, REGON: 000276877.

Partnerami przedsięwzięcia są:

Radio Akadera. Rozgłośnia radiowa, ul. Zwierzyniecka 4, 15-333 Białystok, NIP: 5420208721, REGON: 000001672

Bartek Demianiuk, ul. Szosa Supraska 5, 15-523 Grabówka (Organizator EAST ECLIPSE Rock Festival)

§ 1

Cel przeglądu

Celem wojewódzkiego przeglądu zespołów rockowych ROCKOWANIA 2026 (dalej: „Przegląd”) jest aktywizacja muzyczna środowiska młodzieżowego i dorosłych, doskonalenie warsztatu wokально-instrumentalnego, promocja wyróżniających się zespołów oraz popularyzacja szeroko pojętej muzyki rockowej wśród mieszkańców województwa podlaskiego. W ramach Przeglądu w województwie odbędą się koncerty skierowane do młodzieży i osób dorosłych, dające szansę amatorskim zespołom muzycznym zaistnienia na scenie.

§ 2

Przebieg przeglądu

1. W przeglądzie mogą wziąć udział zespoły amatorskie z województwa podlaskiego, niezwiązane kontraktem płytowym lub inną umową wydawniczą.
2. Przegląd zostanie podzielony na trzy etapy:
 - Etap I – preselekcja online
 - Etap II – półfinał
 - Etap III – koncert finałowy



3. Uczestnicy przeglądu zobowiązani są dostarczyć następujące dokumenty:

- karta zgłoszenia lub karta zgłoszenia uczestnika nieletniego wraz ze zgodą opiekuna prawnego na udział w przeglądzie (załącznik nr 1 lub 2),
- zgoda na wykorzystanie wizerunku (załącznik nr 3),
- potwierdzenie wpłaty akredytacji (karty zgłoszeń bez potwierdzeń wpłaty akredytacji będą uznawane za nieważne),
- pliki nagrań co najmniej **trzech kompozycji, w tym dwóch własnych i jeden cover** w formacie mp3 i jeden plik wideo przedstawiający zespół i zawierający nagranie utworu na tzw. setkę. Wszystkie dokumenty należy dostarczyć do dnia 15 września 2026 roku.

Dokumenty należy dostarczyć drogą elektroniczną na adres: **rockowania@pikpodlaskie.pl** (decyduje data wpływu do Organizatora).

4. Jako „własne” będą traktowane utwory, których autorem muzyki, tekstu i aranżacji są aktualni członkowie zespołu, względnie inne osoby, o ile utwór powstał specjalnie dla zespołu, dopuszczalne jest także skorzystanie z opublikowanego utworu poetyckiego pod warunkiem poszanowania wszelkich praw autorskich do tekstu (w tym uzyskania zgody na wykorzystanie, o ile jest wymagana) oraz złożenia oświadczenia, że tekst ten wedle wiedzy zespołu nie został nigdy wcześniej wykorzystany jako tekst utworu muzycznego. Nie zostaną uznane za własne utwory w postaci coverów, przeróbek, opracowań cudzych utworów lub „autora nieznanego”.

5. Jako „cover” będzie traktowany utwór muzyczny, którego kompozycja, muzyka lub tekst zostały wcześniej opublikowane, nagrane lub publicznie wykonane przez innego artystę bądź zespół, a aktualni członkowie zespołu dokonali jego własnej interpretacji lub nowej aranżacji. Za cover uznaje się również opracowania i przeróbki utworów tradycyjnych oraz autorstwa twórców nieznanymi. Warunkiem dopuszczenia coveru do konkursu jest wykonanie go z poszanowaniem wszelkich praw autorskich do utworu oryginalnego (w tym uzyskanie stosownych zgód na jego opracowanie i wykorzystanie, o ile są one wymagane przepisami prawa). Za cover nie zostaną uznane utwory będące w całości autorstwa członków zespołu ani kompozycje stworzone specjalnie dla nich przez osoby trzecie.

6. Podpisanie karty zgłoszenia, o której mowa w punkcie 3, oznacza równocześnie:

- a) akceptację niniejszego regulaminu,



b) wyrażenie przez uczestnika zgody na przetwarzanie jego danych osobowych podanych w karcie w celach związanych z organizacją przeglądu,

c) potwierdzenie zapoznania się z klauzulą informacyjną dot. danych osobowych, zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych nr 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r., stanowiącą załącznik do niniejszego Regulaminu.

7. Formularz karty zgłoszenia, klauzula informacyjna dot. danych osobowych oraz oświadczenia o zgodzie na wykorzystanie wizerunku stanowią odpowiednio załączniki do niniejszego Regulaminu.

8. Powołane przez Organizatora Jury po przesłuchaniu nadesłanych materiałów dokona wyboru zespołów, które wezmą udział w półfinałach przeglądu.

9. Zespoły zgłaszające udział w przeglądzie ponoszą koszty akredytacji w wysokości **25 zł** za każdego członka zespołu. Wpłaty należy dokonać na konto PIK **nr 80 1240 5211 1111 0000 4928 4175** w terminie **do dnia 15 września 2026 roku**.

10. Brak wpłaty tytułem akredytacji oznacza rezygnację uczestnika z udziału w przeglądzie.

11. W przeglądzie nie mogą wziąć udziału laureaci pierwszej nagrody poprzednich edycji Przeglądu.

12. Zmiana składu zespołu podczas trwania przeglądu nie wyklucza dalszego udziału w przeglądzie, o ile:

a) wszyscy byli członkowie oświadczają, że zgadzają się na dalsze uczestniczenie zespołu w Przeglądzie bez ich udziału, względnie zespół w nowym składzie na piśmie zobowiązuje się do pełnego zaspokojenia wszystkich uzasadnionych lub stwierdzonych przez uprawniony organ, w tym sąd, roszczeń byłych członków wynikających z dotychczasowych wspólnych działań, w tym podczas Przeglądu,

b) nowi członkowie uzupełnią wszelkie wymogi formalne w zakresie oświadczeń i zgód, w tym dotyczących przetwarzania danych osobowych, wykorzystania wizerunku itp.,

c) zespół w aktualnym składzie udziela nieodpłatnie licencji do utworów wykonywanych podczas finału Przeglądu i ich artystycznych wykonń podczas tego koncertu w zakresie i warunkach określonych w § 4 ust. 5 i 6 Regulaminu, w tym na określonych w § 4 ust. 5 Regulaminu polach eksploatacji,

d) w razie potrzeby zostaną uzupełnione koszty akredytacji (dotychczas wpłacone środki nie podlegają zwrotowi).



13. Zmiana nazwy zespołu podczas trwania przeglądu nie wyklucza dalszego udziału w Przeglądzie, o ile zespół kontynuuje działalność artystyczną prowadzoną dotąd pod dotychczasowym szyldem, a zatem zmiana nazwy nie oznacza zakończenia działalności dotychczasowego zespołu oraz podjęcia nowej działalności.

14. Jeżeli uczestnicy są małoletni, w każdym wypadku gdy wymagana jest zgoda/podpis uczestnika, Organizator wymaga odpowiednio zgody/podpisu opiekuna prawnego osoby małoletniej.

Etap I – preselekcja

1. O werdykcie i jednoczesnym dopuszczeniu zespołów do koncertu półfinałowego wewnętrzna komisja powołana przez Organizatora poinformuje wykonawców po preselekcji **do dnia 22 września 2026 roku.**
2. Dopuszcza się w uzasadnionych przypadkach możliwość zakwalifikowania przez Jury większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.
3. Decyzja komisji jest ostateczna.

Etap II – półfinały

1. Koncerty półfinałowe organizowane są w partnerstwie z dwoma wybranymi instytucjami kultury z województwa podlaskiego w październiku 2026 roku.
2. Koncerty półfinałowe odbędą się: **10 października 2026 roku w Siemiatyczach** (Siemiatycki Ośrodek Kultury, ul. Zaszkolna 1, 17-300 Siemiatycze) oraz **17 października 2026 roku w Białymstoku** (Spodek Impresaryjny PIK, ul. Świętego Rocha 14, 15-879 Białystok).
3. W każdym koncercie półfinałowym weźmie udział co najmniej 5 zespołów wytypowanych przez Jury podczas preselekcji.
4. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 20 minut. Czas przygotowań (instalacji na scenie) nie będzie wliczany w czas prezentacji, natomiast nie może przekroczyć 10 minut. Łączny czas przebywania zespołu na scenie **NIE PRZEKROCZYĆ 30 minut.**
5. Z każdego koncertu Jury (w składzie trzyosobowym, w tym: dwóch przedstawicieli PIK, jeden przedstawiciel lokalnego partnera z miejsca, w którym odbywają się eliminacje) zakwalifikuje co najmniej po trzy zespoły do koncertu finałowego z zastrzeżeniem ust.6.
6. Dopuszcza się w uzasadnionych przypadkach możliwość zakwalifikowania przez Jury większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.



7. O werdykcie i jednoczesnym dopuszczeniu zespołów do koncertu finałowego Jury poinformuje uczestników po koncertach półfinałowych w tym samym dniu po obradach.

8. Na koncertach półfinałowych Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli: standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana w/w backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły pozostałych własnych elementów backline, takich jak: talerze perkusyjne, „stopa” i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo” lub tzw. „głowa gitarowa” („head”), w wyjątkowych przypadkach 1 własny zestaw gitarowy.

Etap III – finał

1. W ramach III etapu zorganizowany będzie koncert finałowy uwieńczony uroczystą galą wręczenia nagród oraz koncertem zaproszonej gwiazdy. Koncert finałowy zorganizowany będzie **7 listopada 2026 roku w Spodku Impresaryjnym PIK, ul. Świętego Rocha 14, 15-879 Białystok**. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany miejsca organizacji koncertu finałowego lub jego terminu, o czym powiadomi z odpowiednim wyprzedzeniem na swojej stronie internetowej, portalach społecznościowych oraz drogą elektroniczną lub telefoniczną zespoły zakwalifikowane do występu podczas tego koncertu.

2. W koncercie finałowym weźmie udział co najmniej 6 zespołów wytypowanych przez Jury podczas koncertów półfinałowych oraz zespół wyłoniony przez trzyosobową komisję powołaną przez Organizatora spośród wykonawców niezakwalifikowanych w koncertach półfinałowych (etap II półfinały ust. 6).

3. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 20 minut. Czas przygotowań (instalacji na scenie) nie będzie wliczany w czas prezentacji, natomiast nie może przekroczyć 10 minut. Łączny czas przebywania zespołu na scenie **NIE PRZEKROCZYĆ 30 minut**.

4. Na koncercie finałowym Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana w/w backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły pozostałych własnych elementów backline, takich jak: talerze perkusyjne, stopa i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo” lub tzw. „głowa gitarowa” („head”), w wyjątkowych przypadkach 1 własny zestaw gitarowy.



5. Spośród uczestników koncertu finałowego Jury wytypuje laureatów trzeciego, drugiego i pierwszego miejsca, a także przyzna stosownie do miejsca nagrody finansowe i wyróżnienia oraz ewentualnie nagrody rzeczowe.

6. Werdykt Jury jest ostateczny i nie podlega odwołaniu.

§ 3

Nagrody

1. Organizator oraz Partnerzy przewidzieli następujące nagrody:

- a) I miejsce – 5 000,00 zł,
- b) II miejsce – 3 000,00 zł,
- c) III miejsce – 2 000,00 zł,
- d) wyróżnienie – 1 000,00 zł,
- e) nagrody specjalne przyznane przez PIK oraz Partnerów przeglądu:
 - nagroda finansowa (dedykowana nagraniu jednego utworu (tzw. singla) w studio La Grunge wraz z masteringiem w wysokości 3 000,00 zł,
 - nagroda finansowa (dedykowana nagraniu teledysku w Salt Film) w wysokości 4 000,00 zł,
 - nagroda specjalna PIK za najlepsze wykonanie coveru w wysokości 2 000,00 zł,
 - nagroda specjalna: występ na festiwalu EAST ECLIPSE Rock Festival,
 - promocja singla w radiu AKADERA.

2. Jury w uzasadnionych przypadkach jest uprawnione do innego podziału nagród oraz wprowadzenia nagrody specjalnej i wyróżnień w ramach łącznej kwoty na nagrody tj. 20 000,00 zł brutto.

3. Organizator oświadcza, iż nagrody zostaną wydane zgodnie z przepisami ustawy z dnia 26 lipca 1991r. o podatku dochodowym od osób fizycznych. Laureaci zobowiązują się wskazać procentowy lub kwotowy udział poszczególnych członków zespołu w nagrodzie.

§ 4

Inne postanowienia

- 1. Koszty podróży i ubezpieczenia pokrywają instytucje delegujące lub sami uczestnicy.
- 2. Na koncertach półfinałowych i na koncercie finałowym Organizator zapewnia wykonawcom: podstawowy backline, o którym mowa w etapie II półfinału ust. 8 i etapie III finału ust. 4, a także profesjonalną aparaturę nagłaśniającą oraz oświetlenie.
- 3. W ramach przeglądu mogą być prezentowane tylko własne utwory, do których



uczestniczący wykonawcy dysponują wszelkimi prawami, w tym majątkowymi prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

4. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią wobec Organizatora z roszczeniami z tytułu naruszenia praw autorskich lub praw pokrewnych przysługujących jej do utworów prezentowanych lub wykorzystywanych przez dany zespół w ramach przeglądu lub jej dóbr osobistych, Organizator niezwłocznie zawiadomi o tym fakcie zespół, który zobowiązuje się do pełnego zaspokojenia roszczeń osób trzecich i roszczeń Organizatora.
5. Z chwilą zgłoszenia udziału w przeglądzie uczestnicy przekazują na rzecz Organizatora prawo do korzystania z utworów utrwalonych na płycie demo oraz artystycznych wykonań zarejestrowanych podczas przeglądu (licencja niewyłączna na czas nieokreślony) na następujących polach eksploatacji: 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworów – wytwarzanie egzemplarzy, w tym nagranie utworu, każdą znaną w chwili zawarcia umowy techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową; 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utrwalono utwór – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy; 3) w zakresie rozpowszechniania utrwalonego utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym. Organizator ma prawo udzielania sublicencji, w zakresie pól eksploatacji określonych powyżej. Organizator ma prawo dokonywania przeróbek utworów, w szczególności w wykorzystania ich we fragmentach, oraz zezwalania na dokonywanie przeróbek.
6. Z tytułu przeniesienia na Organizatora prawa do korzystania z utworów w sposób opisany w ust. 5 uczestnikom nie przysługuje wynagrodzenie.
7. Terminy wydarzeń na poszczególnych etapach, zawarte w niniejszym Regulaminie oraz ogłaszane w trakcie trwania Przeglądu mogą ulec zmianie lub odwołaniu, jeśli będzie to spowodowane działaniem siły wyższej. Za siłę wyższą uważane będą wszystkie zdarzenia, jakich nie da się przewidzieć w chwili zamieszczania Regulaminu i w trakcie trwania przeglądu, ani im zapobiec i na które Organizator nie będzie miał wpływu, w szczególności: powódź, pożar, trzęsienie ziemi i inne klęski żywiołowe, żałoba narodowa, wystąpienia zagrożenia życia lub zdrowia w wyniku epidemii, stan zagrożenia epidemicznego, stan



nadzwyczajny itp., w tym wydania ustawy, rozporządzenia, uchwały, decyzji lub innego aktu administracji rządowej lub samorządowej wynikającego z sytuacji sanitarnej lub epidemiologicznej itp. O zmianach spowodowanych siłą wyższą Organizator powiadomi uczestników drogą elektroniczną lub telefoniczną oraz zostaną one ogłoszone na stronach i kanałach internetowych PIK w Białymstoku w terminie 3 (trzech) dni roboczych od momentu jej wystąpienia wraz z uzasadnieniem okoliczności wskazującej na niemożliwość realizacji wydarzeń.

8. Niniejszy Regulamin dostępny jest na stronie internetowej www.pikpodlaskie.pl
9. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie z ważnych przyczyn.
10. Wszystkie zmiany Regulaminu będą ogłaszane na stronie internetowej Organizatora.
11. Wszelkie kwestie sporne niezawarte w Regulaminie rozstrzyga Organizator.
12. Wszelkich informacji udziela: Kierownik lub inny Pracownik Działu Spodki, tel. 85 869 90 50, e-mail: imprezy@pikpodlaskie.pl

Załączniki:

- Załącznik nr 1: Karta zgłoszenia
- Załącznik nr 2: Karta zgłoszenia uczestnika nieletniego
- Załącznik nr 3: Zgoda na wykorzystanie wizerunku
- Załącznik nr 4: Klauzula informacyjna dot. danych osobowych

