

PODLASKIE
SPLOTY



VI FESTIWAL TKACTWA

TKANINY TRADYCYJNE

KLESZCZELE



PODLASKI
INSTYTUT
KULTURY



VI FESTIWAL TKACTWA

TKANINY TRADYCYJNE

KLESZCZELE



PODLASKI
INSTYTUT
KULTURY

BIAŁYSTOK 2025



PODLASKI
INSTYTUT
KULTURY

PODLASKIE SPLOTY

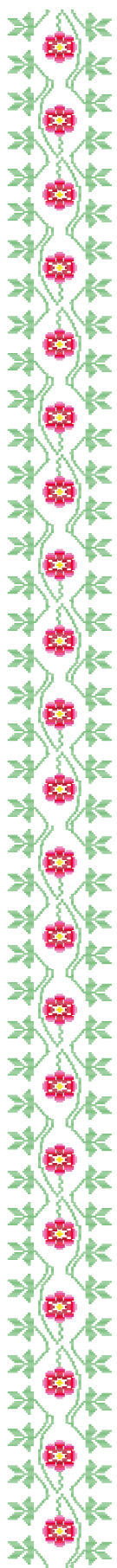


Tradycyjne tkactwo pasjonowało mnie, odkąd pamiętam. Miałam to szczęście, że mogłam połączyć swoją pasję z pracą zawodową. Zaczęło się od warsztatów tkackich, które początkowo organizowałam wspólnie z etnografem Zygmuntem Ciesielskim. Naszym celem było przede wszystkim przekazanie innym tajników tego pięknego rzemiosła. Zainteresowanie było duże, szybko więc pojawiły się kolejne projekty. Popularyzowaliśmy tkactwo nie tylko ucząc rzemiosła, ale również poznając, dokumentując i pokazując dorobek ostatnich tkaczek. Dużym osiągnięciem było utworzenie szlaku turystycznego „Kraina wątku i osnowy”, na którym znajdują się pracownie tkackie. Do dzisiaj miejsca te są chętnie odwiedzane przez turystów.

W 2020 r. w Podlaskim Instytucie Kultury rozpoczęliśmy realizację projektu zatytułowanego „Podlaskie sploty – Festiwal Tkactwa”. W ramach tego działania utrzymaliśmy dotychczasowe przedsięwzięcia mające na celu ochronę i popularyzację tradycyjnego tkactwa. Nowym elementem był natomiast Piknik Tkacki, który tak bardzo spodobał się mieszkańcom Białegostoku i regionu, że na stałe wszedł do programu kolejnych edycji Podlaskich splotów. Piknik co roku odbywa się w centrum miasta. Przyciąga pasjonatów tkactwa z całego świata, pozwala nawiązywać nowe kontakty, wymieniać się doświadczeniami. To niezwykle istotny czynnik budujący lokalną tożsamość i wspaniała lekcja historii małych ojczyzn.

W 2025 r. w pięknej scenerii dziedzińca Pałacu Branickich stanęło ponad 40 stoisk tkackich. Odwiedzający chętnie rozmawiali z twórcami, poznawali historię tkanin z różnych regionów Polski, a nawet próbowali swoich sił przy krosnach. Prezentowano głównie tkaninę dwuosnowową, ale podziwiać można było również przepiękne kilimy, sejpaki, perebory, krajki, radziuszki, tkaniny broszowane, pućki, makramy, chodniki.

Organizując Festiwal Tkactwa, zawsze wybieramy tkaninę, która będzie swoistym motywem przewodnim aktualnej edycji. W 2025 r. postanowiliśmy przypomnieć piękne, ale nieco zapomniane tkaniny broszowane. Pokazaliśmy je na niezwyklej wystawie w Galerii PIK, zorganizowaliśmy też dwa czterodniowe warsztaty, podczas których



zaawansowani pasjonaci tkactwa doskonalili swoje umiejętności wykonywania tkanin broszowanych. Jak co roku, w Centrum Rękodzieła Ludowego w Niemczynie, odbyły się również sześciodniowe warsztaty tkackie, podczas których, pod kierunkiem mistrzyń i mistrzów tkackich, można było stworzyć tkaninę dwuosnowową, wybieraną, przetykaną (tzw. „radiuszka”), kilimy i sejpaki. Ten element projektu został zapoczątkowany w poprzednich edycjach i cały czas cieszy się ogromnym zainteresowaniem. Jest to niezwykle budujące, ponieważ dowodzi, że grupa miłośników tradycyjnego tkactwa wciąż się powiększa. Jestem przekonana, że stanowi to gwarancję zachowania tego pięknego dziedzictwa.

Jednym z najważniejszych aspektów naszego projektu jest popularyzowanie i dokumentowanie wiedzy o zwyczajach i technikach tkackich. W tym roku udało nam się nagrać cykl podcastów na ten temat. To siedem niezwykłych rozmów o sile i pięknie tkactwa, wielopokoleniowej tradycji i szukaniu inspiracji w dziedzictwie kulturowym. Podcasty można znaleźć na stronie internetowej PIK i na portalu tematycznym dwuosnowowa.pl., który jest prawdziwą kopalnią wiedzy o tradycjach tkackich. Wzorem ubiegłych lat, zamieścimy tam opisy tkanin i dokumentację zgromadzoną podczas realizacji projektu: zdjęcia, filmy i nagrania, z których na pewno skorzystają pasjonaci tradycyjnego tkactwa.

W ramach tegorocznej edycji Podlaskich splotów kontynuowaliśmy również rozpoczęte wcześniej poszukiwania tradycyjnych tkanin w kolejnych miejscowościach Podlasia. W poprzednich edycjach projektu odnaleźliśmy i udokumentowaliśmy przepiękne tkaniny z gmin: Zabłudów, Krynki, Gródek, Narewka, Lipsk, Dąbrowa Białostocka, Suchowola i Białystok. W 2025 r. udało nam się natomiast opracować wzory ponad 170 tkanin z gmin Siemiatycze, Kleszczele i Boćki, a przy okazji poznać przepiękne historie rodzinne związane z tkaniem. Ten aspekt naszych działań jest niezwykle wzruszający, budzi wiele wspomnień i jest tematem cudownych rozmów.

Podczas realizacji tegorocznych Podlaskich splotów zaprosiliśmy do współpracy ośrodki kultury działające w Siemiatyczach, Boćkach i Kleszczelach. Dzięki ich zaangażowaniu udało się zorganizować znakomite wystawy tkanin tradycyjnych pochodzących ze zbiorów mieszkańców tych miejscowości i gmin. Na wystawach znalazły się prawdziwe skarby tkackie. Najstarsza prezentowana tkanina powstała w 1936 r. Wystawy odwiedzali pasjonaci i mistrzowie tkactwa, ale również osoby, które dotychczas nie miały z tym rzemiosłem nic wspólnego. Ich zachwyt i zainteresowanie prezentowanymi tkaninami utwierdził nas w przekonaniu, że tego typu działania mają ogromny sens i są bardzo potrzebne. Tu chciałabym jeszcze dodać, że pomimo wielu lat pracy i dużej, jak sądzę, wiedzy o tradycjach tkackich na Podlasiu, wciąż zdarzają się sytuacje, które mnie zaskakują. Tym razem ze zdumieniem odkryłam dywany wyszywane krzyżykiem lub haftem płaskim na kanwie tkaniny wytkanej na krośnie, które można

było podziwiać na wystawie w Boćkach. Nie sądziłam, że natknę się na nie właśnie tutaj. Z równym zdumieniem, ale i radością podziwiałam sejpaki pokazane w Kleszczelach i Boćkach, ponieważ w tej części naszego województwa występują one bardzo rzadko. Takie niespodzianki są dla mnie zawsze wartością dodaną mojej pracy.

Jestem bardzo wdzięczna mieszkańcom gmin Siemiatycze, Kleszczele i Boćki za zaangażowanie, otwartość i udostępnienie swoich niezwyklej skarbów – przepięknych, zabytkowych tkanin. Dzięki Państwu mogliśmy wspólnie ukazać bogactwo i piękno tradycji tkackich, które od pokoleń są częścią naszego dziedzictwa kulturowego.

Dziękuję również dyrekcji i pracownikom: Siemiatyckiego Ośrodka Kultury, Miejskiego Ośrodka Kultury, Sportu i Rekreacji Hładyszka w Kleszczelach i Gminnego Ośrodka Kultury w Boćkach za pomoc i współpracę, która pozwoliła na stworzenie przestrzeni do spotkania, wymiany doświadczeń i wspólnego celebrowania lokalnej kultury. Mam nadzieję, że wystawy były nie tylko okazją do podziwiania tkanin, ale również staną się inspiracją do dalszej pracy na rzecz ochrony tradycyjnego tkactwa.

Serdeczne podziękowania kieruję do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Podlaskiego. Jestem wdzięczna za wieloletnie wsparcie i zauważenie olbrzymiej wartości dziedzictwa kultury ludowej regionu. Bez świadomości potrzeby ochrony tych wartości nie udałooby nam się tyle zdziałać.

Krystyna Kunicka,
pomysłodawca i koordynator
projektu Podlaskie sploty





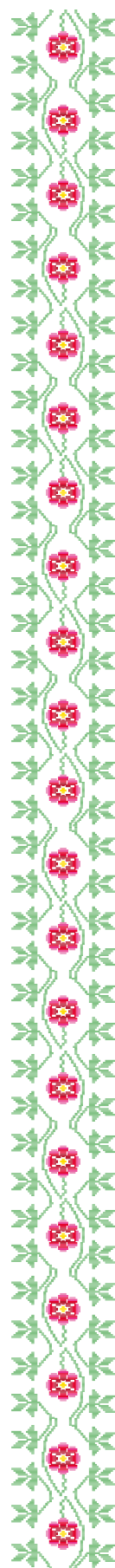
KLESZCZELE

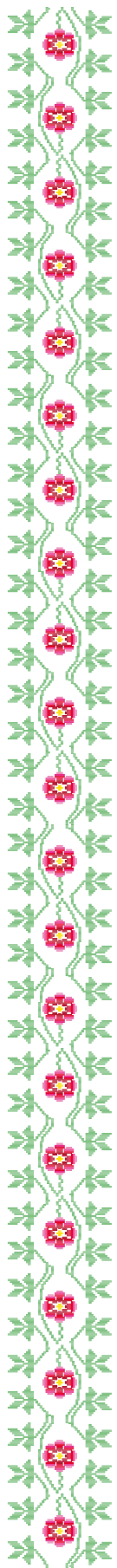


Miejski Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji „Hładyszka” w Kleszczelach w swojej działalności wielokrotnie sięga do lokalnych tradycji rzemieślniczych. Obok popularyzacji tradycyjnej ceramiki czy drewnianej architektury wiejskiej poznaje i upowszechnia również tkaniny ludowe oraz dawne techniki tkackie.

Niegdyś tkanie było powszechnym zajęciem kobiet na wsi – odbywało się niemal w każdym gospodarstwie domowym. Do dziś tradycyjne tkaniny można znaleźć w wielu domach mieszkańców Kleszczel i okolicznych wsi. Traktowane są one jako cenne pamiątki rodzinne. Kiedy nadarza się okazja, by wyjąć je z kufrów i szaf, często towarzyszą temu pełne wzruszeń wspomnienia i opowieści. Nierzadko zapamiętywana jest data powstania tkaniny, ponieważ bywała ona związana z ważnym wydarzeniem rodzinnym – narodzinami, ślubem czy innym przełomowym momentem w życiu. Tkaniny te kojarzą się nie tylko z określonymi osobami, ale także z miejscami, z którymi wiąże się historia rodziny.

Tkaniny prezentowane w Kleszczelach powstawały na tradycyjnych, drewnianych krosnach w domach wiejskich. Są to różnorodne narzuty na łóżka, makatki, chodniki, płótna, ręczniki, obrusy, worki. Na wystawie, dzięki zaangażowaniu pracowników i mieszkańców, zgromadzono ponad 80 obiektów. W większości znane są ich twórczynie, miejsca powstania i czas wykonania. Najlicniejszą grupę spośród prezentowanych tkanin stanowią tzw. tkaniny wielonicielnicowe, zwane zazwyczaj płachtami, czasem radziuzkami, tkane w geometryczne wzory. Jest to ponad 20 tkanin. Były one popularnym przykryciem na łóżko, wykonywano je przeważnie na wąskich krosnach, zszywając potem dwa kawałki wzdłuż długiej krawędzi. O wzorze, powstającym na tkaninie, decydowała odpowiednia kolejność przełożenia nici osnowy przez kilka nicielnic – najczęściej cztery, ale również pięć, sześć czy osiem – oraz odpowiedni system naciskania pedałów krosna. Wzór tworzyła mniej lub bardziej widoczna spomiędzy nici osnowy nić wątku wzoru. Zazwyczaj stosowano do osnowy nici bawełniane (kupowane, ale i samodzielnie farbowane) oraz samodzielną przędzę wełnianą do wątku wzoru. Większość prezentowanych tkanin wykonana była w dwóch kolorach – przeważnie z czarnych, białych, żółtych nici osnowy i wątku tła oraz intensywnego, czasem wręcz





jaskrawego (różowego, zielonego, żółtego, niebieskiego, granatowego, „lalkowego” – łososiowego) koloru przędzy wzoru. Pojawiały się również tkaniny kilkukolorowe, w których kolor nitki wątku był zmieniany w układzie pasowym. Jedna z tkanin wykonana była z nici fabrycznych, syntetycznych. Zdarzały się sytuacje, iż nici ufarbowane niskiej jakości barwnikiem chemicznym blakły nieregularnie – co widoczne jest w kilku tkaninach wykonanych przez Ninę Jawdosiuk, gdzie występuje jaśniejszy, nieregularny pas nici osnowy.

Plachty wielonicielnicowe pokazywane na wystawie utkane były przez Barbarę Jakimiuk, Pawłę Markiewicz, Ninę Martynowicz, Marię Mantiuk, Ninę Jawdosiuk, Eudokię Kryńską i Nadzieję Jakoniuk. Panie te wykonywały również inne typy tkanin, takie jak tkaniny tzw. podbierane, chodniki, płótna, a niektóre z nich potrafiły tkać także dywany dwuosnowowe. Wzory widoczne na wielonicielnicówkach prezentowanych w Kleszczelach znane są również w innych regionach województwa. Niektóre tradycyjne ich nazwy, odnoszące się do kształtu wzorów, zapamiętano i przekazano: wzór „w wynoczki” (wianuszki) – jak w różowo-czarnej i pomarańczowo-czarnej tkaninie wykonanej przez Ninę Jawdosiuk. Inne to „w motylki” – zielono-żółtej oraz „w ohuroczky” (w ogórki) – bordowo-żółtej, również autorstwa Niny Jawdosiuk.

Obok tkanin wielonicielnicowych w geometryczne wzory popularnością na wsi cieszyły się również tkaniny nazywane podbieranymi, wybieranymi lub pereborami. Były to także narzuty na łóżko, tkane często w dwóch częściach, na wąskich krosnach, gdzie wzór wybierano za pomocą cienkich listewek, odpowiednio podnosząc nici osnowy. Charakterystyczne dla tych tkanin, naśladujących ozdobne tkaniny fabryczne i dywany, były wzory w układzie centralnym z bordiurą z motywami kwiatów, gałązek, czasem zwierząt (ptaków, jeleni) lub figur geometrycznych. Kolory zestawiano kontrastowo: czarno-zielone, biało-niebieskie, bordowo-białe, żółto-fioletowe. Na nici osnowy wybierano zazwyczaj bawełnę, a wzór tkano nićmi wełnianymi, czasem fabrycznymi, syntetycznymi. Na wystawie zaprezentowano niewiele mniej tkanin podbieranych niż wielonicielnicowych – bo aż 19. Wśród nich są głównie narzuty, ale również makatka na ścianę z motywem dwóch jeleni, gwiazdek i ptaszków, prawdopodobnie nawiązująca do popularnych makatek fabrycznych lub wyszywanych z motywem „jeleni na rykowisku”. Autorkami były wspomniane wcześniej tkaczki, co świadczy o ich umiejętnościach i znajomości wielu technik tkackich. Tkaniny te cieszyły się szczególną popularnością po II wojnie światowej i dekorowały łóżka, a później wersalki wielu wiejskich domów.

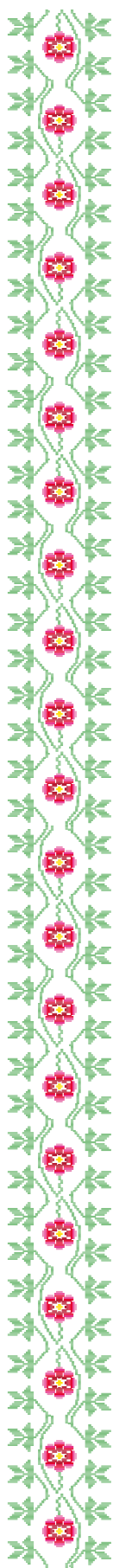
Tkaniny dwuosnowowe pełniły szczególną rolę na wsi podlaskiej, również w okolicach Kleszczel. Były one podarunkiem ślubnym przekazywanym pannie młodej przez jej matkę lub babkę. Nie każda kobieta miała umiejętności oraz szerokie krosno pozwalające na wytkanie takiego dywanu. Wykonywano je z przędzy wełnianej, na zamówienie – zamawiający

dostarczał wełnę, określał wzór i odbierał gotową tkaninę. Ozdabiano je na krawędziach frędzlami – na krótszych bokach wykonywanymi z końcówek nici osnowy, a doszywanymi lub dowiązywanymi na dłuższych. Zwyczajowo na dywanie dwuosnowowym tkaczka umieszczała datę wykonania, czasem inicjały. Data mogła się również odnosić do roku ślubu, którego tkanina dotyczyła. Tkano je do początku lat 90. XX wieku, kiedy to dywany dwuosnowowe wyszły z mody i zaprzestano ich wytwarzania. Na wystawie widzimy tkaniny powojenne, niektóre wykonane w ostatnich latach ich popularności, m.in. dywan z 1984 roku wykonany przez Ninę Jawdosiuk, z motywem gałązki winorośli i klasycznym układem wzoru z bordiurą i polem centralnym, oraz tkaninę z 1988 roku, brązowo-kremową, w zestawie z nakryciem na fotel, wykonaną przez Ninę Smyk. Wzór tej ostatniej jest taki sam jak na tkaninie innej tkaczki – Niny Trojanowskiej. Kolorystyka dywanów była rozmaita, nie tylko dwubarwna (np. czarno-czerwona, zielono-bordowa), ale i trzy- lub czterokolorowa. Dobierano kolory kontrastowe, intensywne. Wzory tkanin prezentowanych na wystawie odnoszą się do popularnych motywów z dywanów tzw. kapowych, które były modne na podlaskiej wsi już od lat międzywojennych i naśladowały tkaniny fabryczne, tkane na krosnach żakardowych, z bordiurą i polem centralnym, zdobione motywami kwiatów, bukietów, girland, „rogów obfitości” i wici roślinnych. Jedną z tkanin opiera się na wzornictwie dywanów charakterystycznych dla okolic Brańska, wywodzących się z pracowni rodziny Namietkiewiczów, gdzie powstawały tkaniny z charakterystycznym motywem pól szachownicy z wpisanymi w nie wzorami palmet, rozet, rombów i gwiazd. Dywan prezentowany w Kleszczelach wykonała tkaczka Nina Trojanowska. Wspomniana już wcześniej autorka wielu tkanin, Nina Jawdosiuk, wykonywała również dywany dwuosnowowe na zamówienie, z dostarczonej wełny.

Wśród prezentowanych tkanin pojawiają się też mniej znane, a bardziej kojarzone z Suwalszczyzną – sejpaki. Są to również narzuty na łóżka, dwukolorowe, tkane zazwyczaj z nici bawełnianych i przędzy wełnianej, w specyficzny sposób – z charakterystycznym przerzutem nici wątku nad osnową, tworzącym geometryczne wzory. Prezentowane sejpaki są autorstwa różnych tkaczek: Marii Mantiuk, Eudokii Kryńskiej i Nadziei Jakoniuk. Mają różne kolory, natomiast ich wzory są takie same, co pozwala przypuszczać, że autorki uczyły się i powtarzały wzór pozyskany z tego samego źródła lub od siebie nawzajem.

Na wystawie zgromadzono sześć kilimów, bardzo popularnych w latach powojennych aż po lata 80. XX wieku. Były to tkaniny znane i wykonywane powszechnie, a ich tradycja wywodziła się z tkactwa z południowego wschodu Polski. Tkano je na bawełnianej osnowie (rzadziej lnianej) barwnymi nićmi wełnianymi lub syntetycznymi, fabrycznymi. O ich urodzie decydowały kolorowe pasy, zęby, skosy i romby. Układ kolorystyczny zależał od gustu tkaczki, jednak zasadą było, że pola barwne oddzielano szerszym pasem jednolitego koloru. Dominowały ciepłe barwy.





Podobnie było w pasiakach, tkanych splotem płóciennym z kolorowej włóczki lub przędzy samodziałowej. Na wystawie prezentowane są cztery takie tkaniny – dwie z nich dodatkowo zdobione są skręconą nicią z dwóch kolorów przędzy, co daje ciekawy efekt zmiany barwy.

Nieodłącznym elementem wyposażenia izby wiejskiej były tkane na krosnach chodniki, kładzione na podłodze. Miały zazwyczaj szerokość około 90 cm, a długość – w zależności od potrzeb. Tkano je przeważnie splotem płóciennym, na osnowie lnianej lub bawełnianej, z użyciem wątku wykonanego ze ścinków starych tkanin, odzieży i pościeli, stąd ich wykonanie było stosunkowo łatwe i szybkie. Jeden z chodników prezentowanych w Kleszczelach wytkany został z przędzy syntetycznej w połączeniu z lnem techniką wielonicielnicową (wykonała go Maria Mantiuk), co odróżnia go od pozostałych, tkanych z resztek tkanin. Nie stanowi to jednak wyjątku wśród wyrobów regionalnych. Nawet w przypadku tak praktycznych i pospolitych przedmiotów jak chodniki, ich twórczynie niekiedy wkładały w pracę więcej wysiłku, oczekując bardziej efektownego rezultatu. Tkały techniką wielonicielnicową, tworząc proste wzory, a czasem nawet techniką dwuosnowową, uzyskując motywy geometryczne lub kwiatowe.

Płótno lniane było dawniej tkane powszechnie, nie tylko na potrzeby własnego gospodarstwa, ale także na sprzedaż. Kobiety wiejskie wykonywały je z własnorecznie wysianego, zebranego i przerobionego lnu, tkając tkaniny różnej jakości – w zależności od rodzaju przędzy. Z najlepszego lnu powstawało cienkie płótno na ręczniki, obrusy i koszule, z grubszego – prześcieradła, odzież robocza i worki użytkowe. Z tymi wyrobami również można zapoznać się na wystawie – prezentowane są zarówno tkaniny ozdobne (np. obrus zdobiony ażurowym wzorem tworzonym w procesie tkania, wyszywane ręczniki), jak i użytkowe (np. prześcieradła czy worki na zboże z grubszego płótna).

Obok wyrobów tkackich można również przyjrzeć się obrusowi wykonanemu na siatce wiązanej za pomocą tzw. iglicy przez Ninę Trojanowską. Wzory kwiatowe na obrusie autorka haftowała na siatce nićmi syntetycznymi, a krawędzie ozdobiła frędzlami. Obrusy i zasłony wykonywane tą techniką cieszyły się sporą popularnością w środowisku wiejskim.

Jedną z prezentowanych tkanin należy do zbiorów własnych Miejskiego Ośrodka Kultury, Sportu i Rekreacji „Hładyszka” w Kleszczelach. Jest to lniana narzuta w kolorze naturalnym, zdobiona wzorem w tzw. „pućki”, wykonanym ze specjalnie skręconego w supelki wątku.

Aleksandra Dominika Pluta
etnograf



WALENTYNA
MARCINOWICZ
Krasna Wieś



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
FIOLETOWO-ŻÓŁTA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 138 x 207 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Barbara Jakimiuk,
lata 1940-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Maria Artemiuk.



TKANINA
WIELOBARWNA, PASIAK
 przędza wełniana,
 przędza bawełniana,
 przędza syntetyczna,
 wym. 128 x 212 cm,
 funkcja: narzuta na łóżko,
 wyk. Barbara Jakimiuk,
 lata 1940-1980, Dobrowoda,
 gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
 wł. Maria Artemiuk.





**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
RÓŻOWO-CZARNA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 139 x 192 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Barbara Jakimiuk,
lata 1940-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Maria Artemiuk.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
BIAŁO-BORDOWA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 140 x 200 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Barbara Jakimiuk,
lata 1940-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Maria Artemiuk.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
WIELOBARWNA**

przędza lniana
wym. 131 x 200 cm,
zszyta z dwóch kawałków,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Pawła Markiewicz,
lata 1940-1980, Dasze,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Nina Martynowicz.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
BIAŁO-GRANATOWA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 144 x 177 cm,
zszyta z dwóch kawałków,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Martynowicz,
lata 1940–1980, Dasze,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Nina Martynowicz.



**TKANINA PODBIERANA,
ZIELONO-CZARNA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 140 x 179 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Martynowicz,
lata 1940-1980, Dasze,
gm. Kleszczele, pow.
hajnowski,
wł. Nina Markiewicz.



TKANINA

WIELOBARWNA, KILIM

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 145 x 200 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Martynowicz,
lata 1940-1980, Dasze,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Nina Martynowicz.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
WIELOBARWNA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 137 x 188 cm,
zszyta z dwóch kawałków,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Martynowicz,
lata 1940–1980, Dasze,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Nina Martynowicz.



CHODNIK WIELOBARWNY

przędza bawełniana, ścinki tkanin,
wym. 67 x 150 cm,
funkcja: chodnik na podłogę,
wyk. Nina Martynowicz, lata 1940-1980,
Dasze, gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Nina Martynowicz.



TKANINA

WIELOBARWNA, KILIM

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 141 x 187cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Olga Haponiuk,
lata 1940-1980, Pogreby,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Ludmiła Smyk.



TKANINA DWUOSNOWOWA, CZARNO-CZERWONA

przędza wełniana, wym. 140 x 190 cm,
funkcja: narzuta na łóżko, wyk. Nina Smyk, 1979 r.,
Dobrowoda, gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Ludmiła Smyk.



wym. 137 x 194 cm



wym. 51 x 135 cm

**TKANINA
DWUOSNOWOWA,
BRĄZOWO-BEŻOWA**

przędza wełniana,
funkcja: narzuta na wersalkę,
bieżnik/narzuta na fotel,
wyk. Nina Smyk, 1988 r.,
Dobrowoda, gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Ludmiła Smyk.



**TKANINA
PŁÓCIENNA**

splot płócienny,
kolor naturalny,
przędza lniana,
wym. 65 x 4000 cm,
funkcja:
płótno użytkowe,
wyk. Nina Smyk,
Dobrowoda,
gm. Kleszczewo,
pow. hajnowski,
wł. Ludmiła Smyk.



**TKANINA DWUOSNOWOWA,
BRĄZOWO-MIODOWA**

przędza wełniana,
wym. 192 x 133 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Szczuka,
lata 1950-1980, Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Ludmiła Smyk.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
BIAŁO-GRANATOWA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 134 x 169 cm,
zszyta z dwóch kawałków,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Nesteruk,
lata 1950-1980, Repczyce,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Barbara i Mirosław
Nesteruk.



TKANINA
WIELOBARWNA, KILIM

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 140 x 190 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Nesteruk,
lata 1950-1980, Repczyce,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Barbara
i Mirosław Nesteruk.



**TKANINA DWUOSNOWOWA,
BORDOWO-ZIELONA**
przędza wełniana,
wym. 136 x 210 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Nesteruk,
lata 1950-1980, Repczyce,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Barbara i Mirosław
Nesteruk.



**TKANINA DWUOSNOWOWA,
CZARNO-CZERWONA**
przędza wełniana,
wym. 154 x 202 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Nesteruk,
lata 1950–1980, Repczyce,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Barbara
i Mirosław Nesteruk.



WOREK splot skośny, przędza lniana, wym. 50 x 80 cm, funkcja: do przechowywania ziarna, wyk. Maria Nesteruk, lata 1950-1980, Repczyce, gm. Kleszczele, pow. hajnowski, wł. Barbara i Mirosław Nesteruk.

WOREK splot płócienny, przędza lniana, wym. 60 x 113 cm, funkcja: do przechowywania ziarna, wyk. Maria Nesteruk, lata 1950-1980, Repczyce, gm. Kleszczele, pow. hajnowski, wł. Barbara i Mirosław Nesteruk.





CHODNIK WIELOBARWNY

przędza lniana, ścinki tkanin,
wym. 68 x 143 cm,
funkcja: chodnik na podłogę,
wyk. Maria Nesteruk, lata 1950-1980,
Repczyce, gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Barbara i Mirosław Nesteruk.



CHODNIK WIELOBARWNY

przędza lniana, ścinki tkanin,
wym. 68 x 175 cm,
funkcja: chodnik na podłogę,
wyk. Maria Nesteruk, lata 1950-1980,
Repczyce, gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Barbara i Mirosław Nesteruk.



CHODNIK WIELOBARWNY

przędza lniana, ścinki tkanin,
wym. 68 x 140 cm, funkcja:
chodnik na podłogę,
wyk. Maria Nesteruk, lata 1950-1980,
Repczyce, gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Barbara i Mirosław Nesteruk.



RĘCZNIK

splot płócienny, przędza lniana, nici bawełniane, haft płaski,
wym. 36 x 124 cm,
funkcja: dekoracyjna, obrzędowa,
wyk. Maria Nesteruk, lata 1950–1980,
Repczyce, gm. Kleszczcele, pow. hajnowski,
wł. Barbara i Mirosław Nesteruk.



TKANINA PŁÓCIENNA

splot skośny, kolor naturalny, przędza lniana,
wym. 95 x 130 cm,
funkcja: płótno użytkowe
na worek, wyk. Maria Nesteruk,
lata 1950–1980, Repczyce,
gm. Kleszczcele, pow. hajnowski,
wł. Barbara i Mirosław Nesteruk.





**TKANINA DWUOSNOWOWA,
CZARNO-CZERWONA**

przędza wełniana,
wym. 136 x 200 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Trojanowska,
lata 1950-1980, Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Nina Trojanowska.



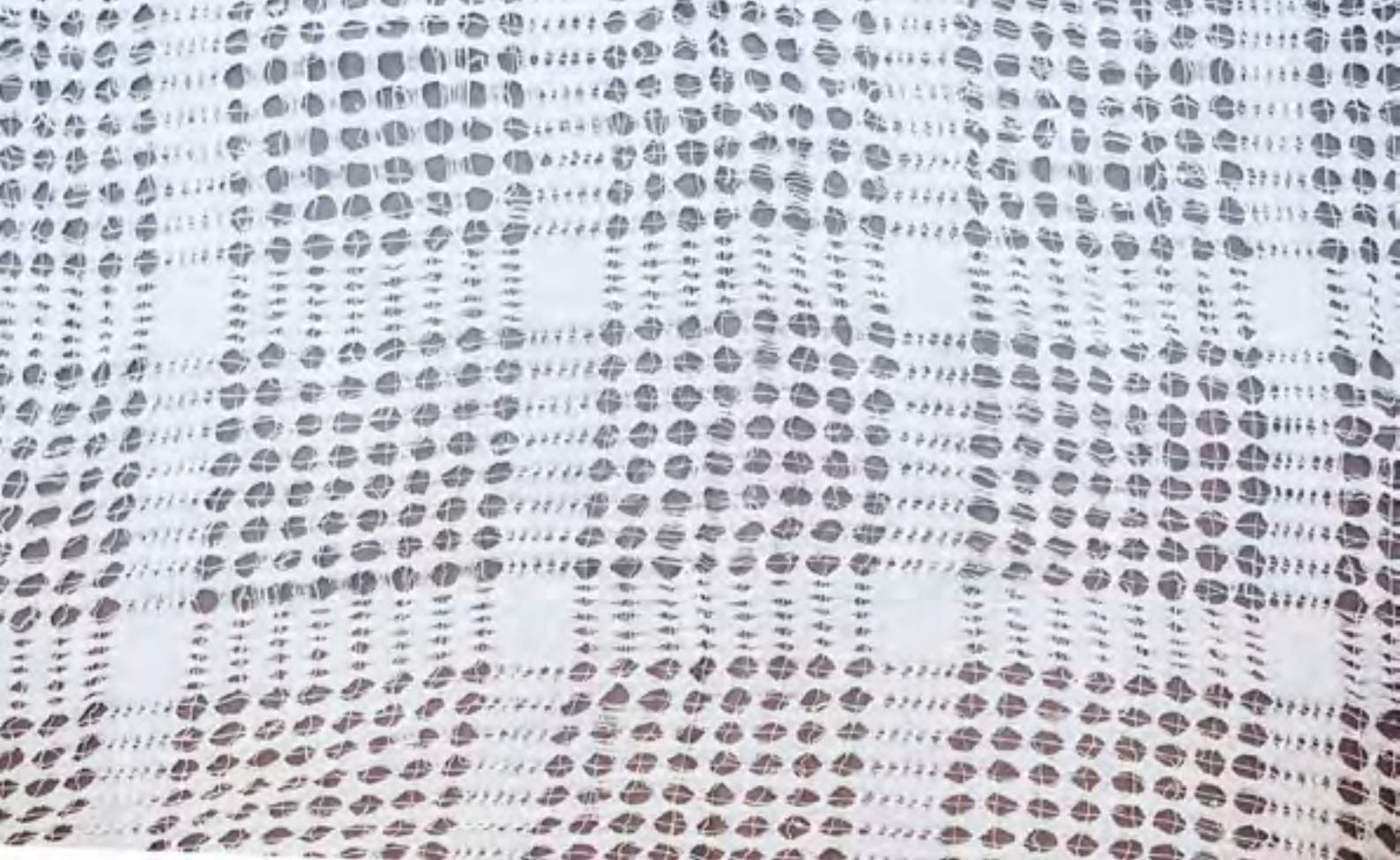
wym. 50 x 138 cm,
funkcja: bieżnik/pokrycie na fotel



**TKANINA DWUOSNOWOWA,
CZARNO-POMARAŃCZOWO-
ZIELONA**

przędza wełniana,
wym. 132 x 215 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Trojanowska,
lata 1950-1980, Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Nina Trojanowska.





OBRUS, TKANY „W DESKI”

przędza lniana, wym. 135 x 145 cm,
funkcja: nakrycie na stół,
wyk. Nina Trojanowska, lata 1950-1980,
Kleszczęle, pow. hajnowski,
wł. Nina Trojanowska.



OBRUS

wszywany na siatce wiązanej na iglicy,
przędza bawełniana, nici syntetyczne,
wym. 115 x 165 cm, funkcja: nakrycie na stół,
wyk. Nina Trojanowska, lata 1950-1980,
Kleszczęle, pow. hajnowski,
wł. Nina Trojanowska.



TKANINA

WIELOBARWNA, KILIM

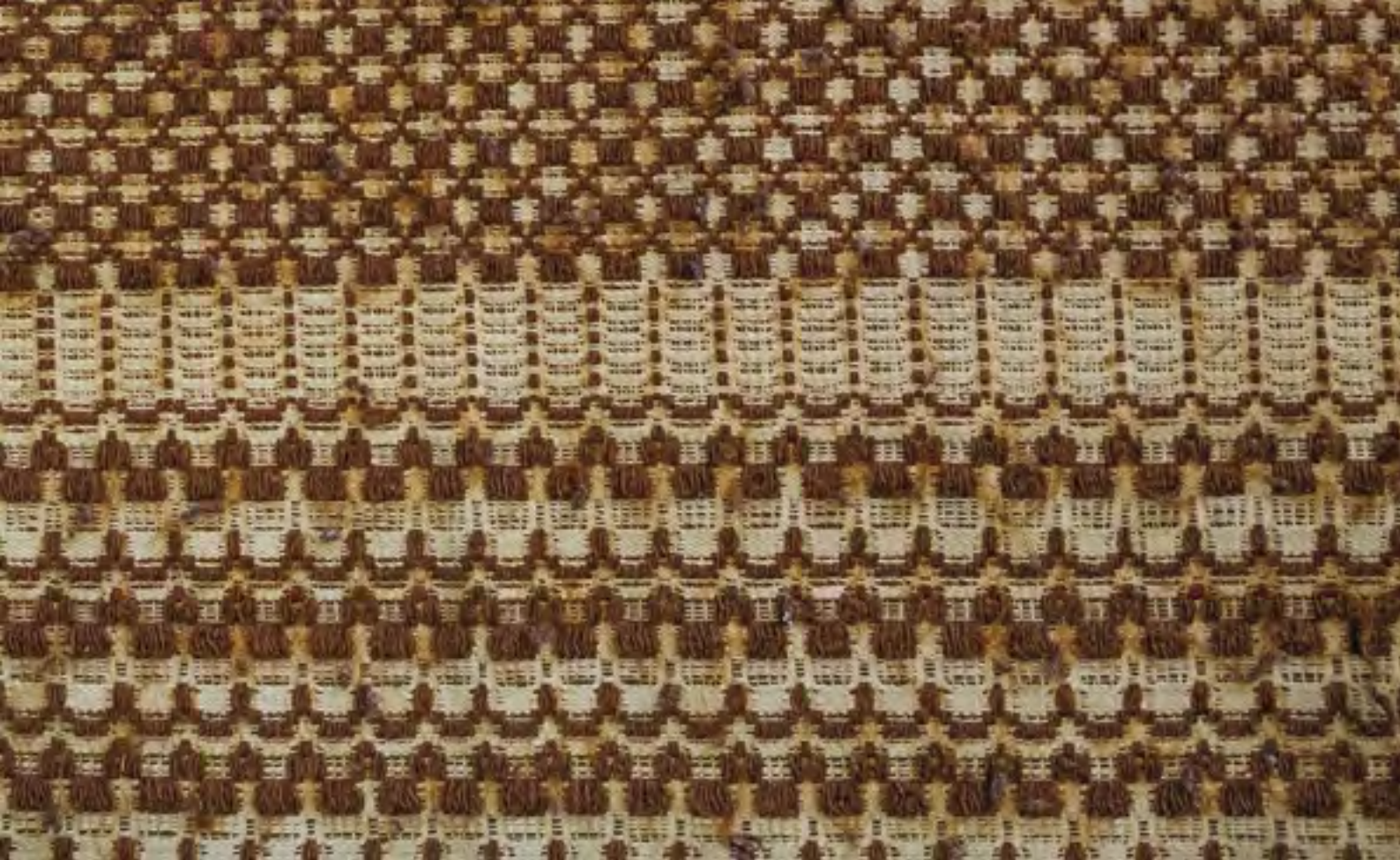
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 128 x 160 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nadzieja Micewicz,
lata 1960-1980, Dasze,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Maria Micewicz.



TKANINA SEJPAK, FIOLETOWO-ŻÓŁTA
 przędza wełniana, przędza bawełniana,
 wym. 135 x 195 cm, funkcja: narzuta na łóżko,
 wyk. Maria Mantiuk, lata 1950-1980, Gruzka,
 gm. Kleszczewo, pow. hajnowski,
 wł. Renata Trochimiuk.



TKANINA SEJPAK, ZIELONO-ŻÓŁTA
 przędza wełniana, przędza bawełniana,
 wym. 134 x 192 cm, funkcja: narzuta na łóżko,
 wyk. Maria Mantiuk, lata 1950-1980, Gruzka,
 gm. Kleszczewo, pow. hajnowski,
 wł. Renata Trochimiuk.



**CHODNIK, TKANINA
WIELONICIELNICOWA**

przędza bawełniana, przędza
syntetyczna

wym. 68 cm szer.,

funkcja: chodnik na podłogę,

wyk. Maria Mantiuk, lata 1950-1980,

Gruzka, gm. Kleszczele,

pow. hajnowski,

wł. Renata Trochimiuk.



TKANINA
WIELOBARWNA, PASIAK

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
przędza syntetyczna,
wym. 127 x 197 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Mantiuk,
lata 1950-1980, Gruzka,
gm. Kleszczele, pow.
hajnowski,
wł. Renata Trochimiuk.



**TKANINA PODBIERANA,
BORDOWO-BIAŁA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 113 x 172 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Mantiuk,
lata 1950-1980, Gruzka,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Renata Trochimiuk.

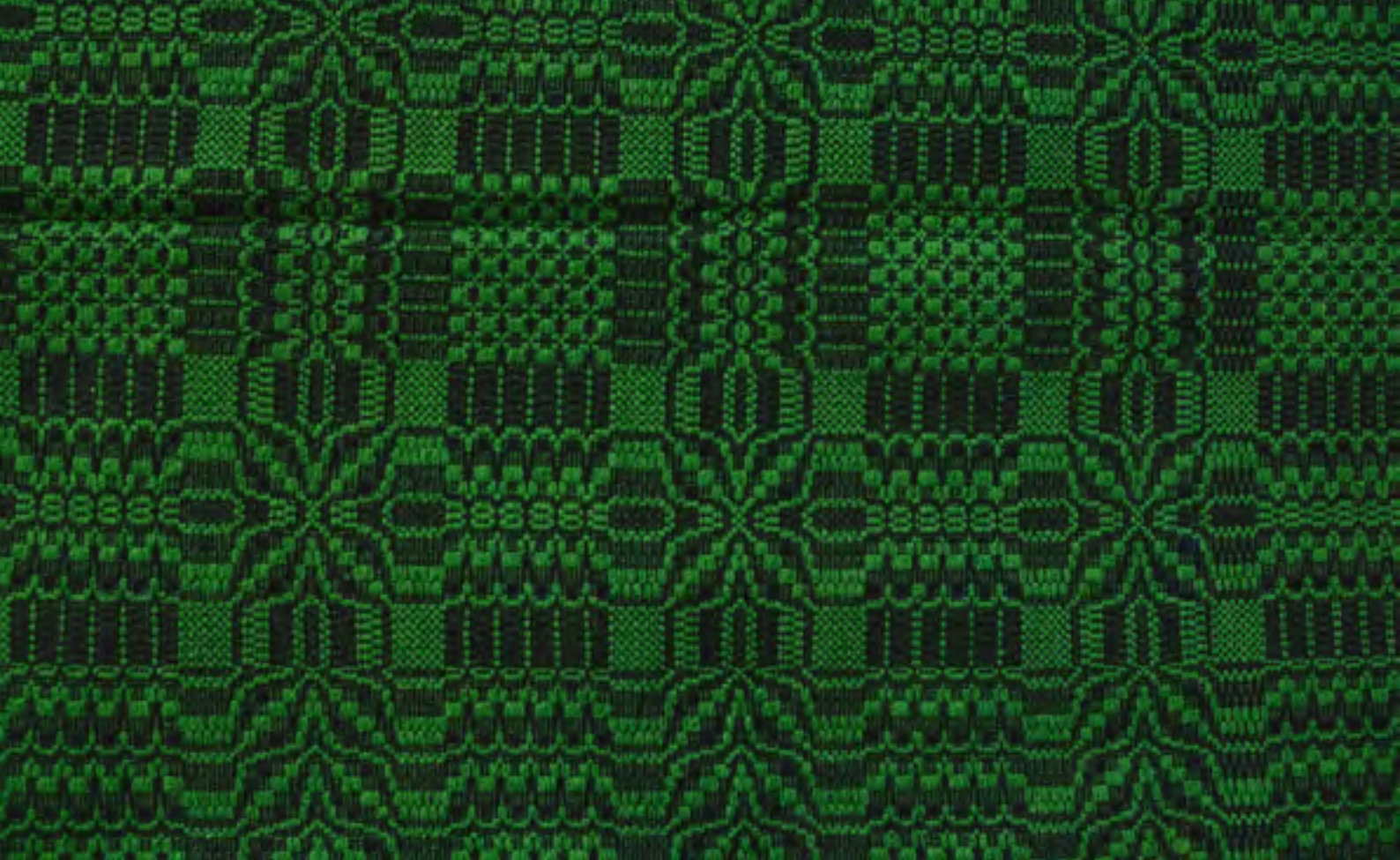


**TKANINA PODBIERANA,
NIEBIESKO-BIAŁA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 114 x 155 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Mantiuk,
lata 1950-1980, Gruzka,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Renata Trochimiuk.



**TKANINA PODBIERANA,
FIOLETOWO-MIODOWA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 136 x 189 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Mantiuk,
lata 1950-1980, Gruzka,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Renata Trochimiuk.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
ZIELONO-CZARNA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 140 x 183 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Mantiuk,
lata 1950-1980., Gruzka,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Renata Trochimiuk



**TKANINA PODBIERANA,
ZIELONO-BIAŁA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 140 x 190 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Mantiuk,
lata 1950-1980, Gruzka,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Renata Trochimiuk.





**TKANINA PODBIERANA,
NIEBIESKO-BIAŁA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 142 x 190 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Mantiuk,
lata 1950–1980, Gruzka,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Renata Trochimiuk.



TKANINA

WIELOBARWNA, KILIM

przędza wełniana, przędza
bawełniana, przędza syntetyczna,
wym. 135 x 198 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Mantiuk,
lata 1950-1980, Gruzka,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Renata Trochimiuk.



TKANINA
WIELOBARWNA, KILIM
 przędza wełniana,
 przędza bawełniana,
 przędza syntetyczna,
 wym. 137 x 205 cm,
 funkcja: narzuta na łóżko,
 wyk. Maria Mantiuk,
 lata 1950-1980, Gruzka,
 gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
 wł. Renata Trochimiuk.



TKANINA

WIELOBARWNA, PASIAK

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 132 x 198 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Mantiuk, lata 1950-1980,
Gruzka, gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Renata Trochimiuk.



**TKANINA PODBIERANA,
ZIELONO-BIAŁA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 138 x 168 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk,
lata 1950–1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.



**TKANINA PODBIERANA,
FIOLETOWO-BIAŁA**

przędza wełniana, przędza
bawełniana,

wym. 138 x 168 cm,

funkcja: narzuta na łóżko,

wyk. Nina Jawdosiuk,

lata 1950-1980, Dobrowoda,

gm. Kleszczele,

pow. hajnowski,

wł. Nina Jawdosiuk.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
ZIELONO-CZARNA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 131 x 182 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk,
lata 1950–1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
ZIELONO-ŻÓŁTA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 137 x 202 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk,
lata 1950-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.





**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
BORDOWO-ŻÓŁTA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 140 x 187 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk,
lata 1950-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
CZERWONO-CIEMNOSZARA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 135 x 193 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk,
lata 1950-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.





**TKANINA
WIELOBARWNA, PASIAK**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 143 x 183 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk, 1970 r.,
Dobrowoda, gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.



TKANINA

WIELOBARWNA, PASIAK

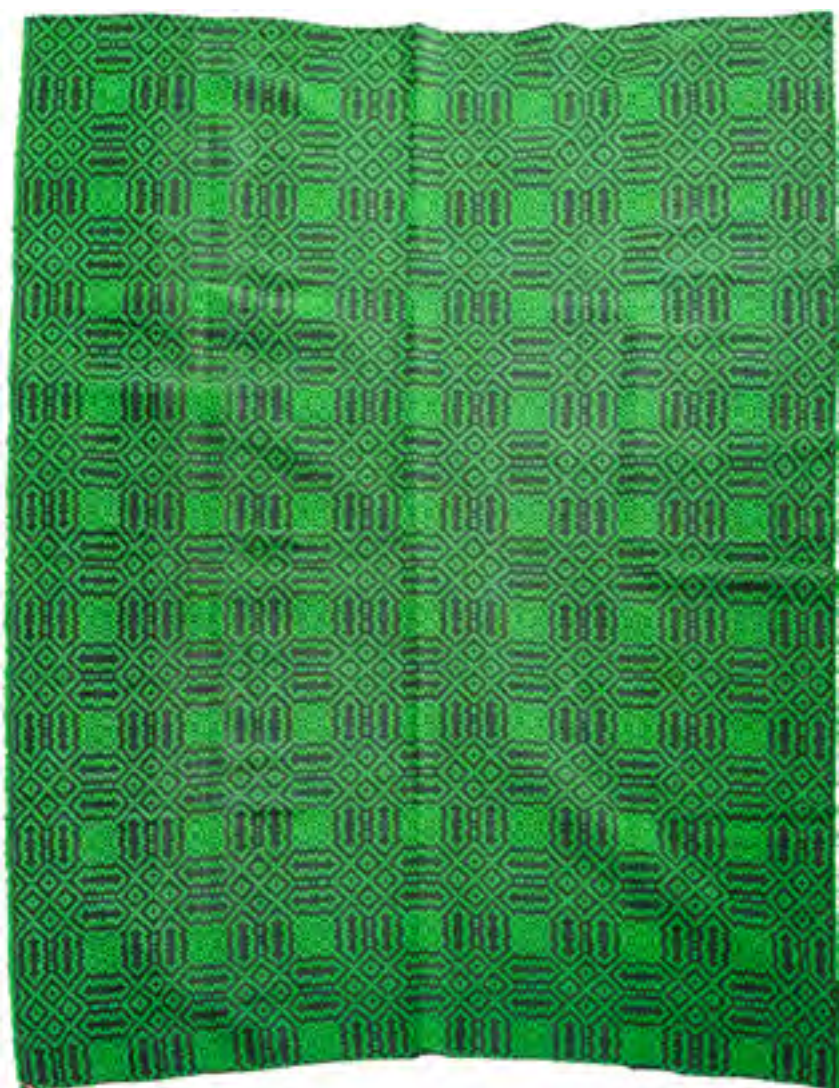
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 137 x 183 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk,
lata 1950-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
RÓŻOWO-CZARNA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 135 x 194 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk,
lata 1950-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.

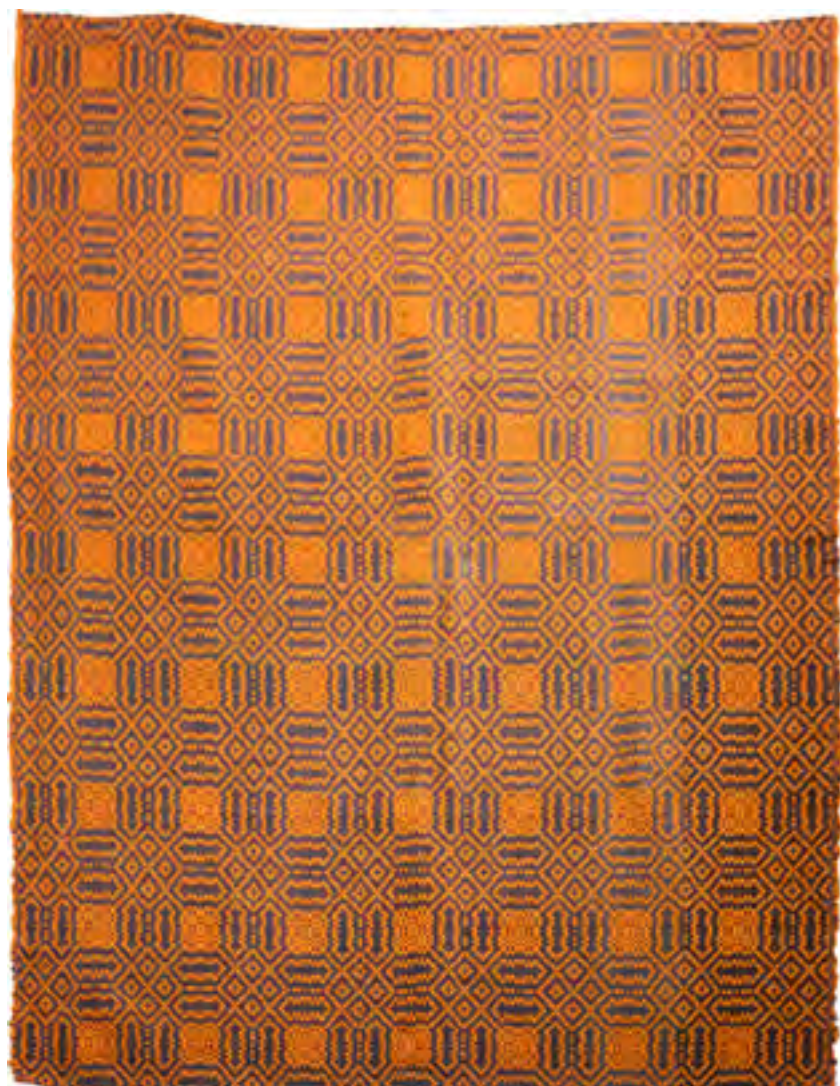


**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
POMARAŃCZOWO-CZARNA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 138 x 194 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk,
lata 1950-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.

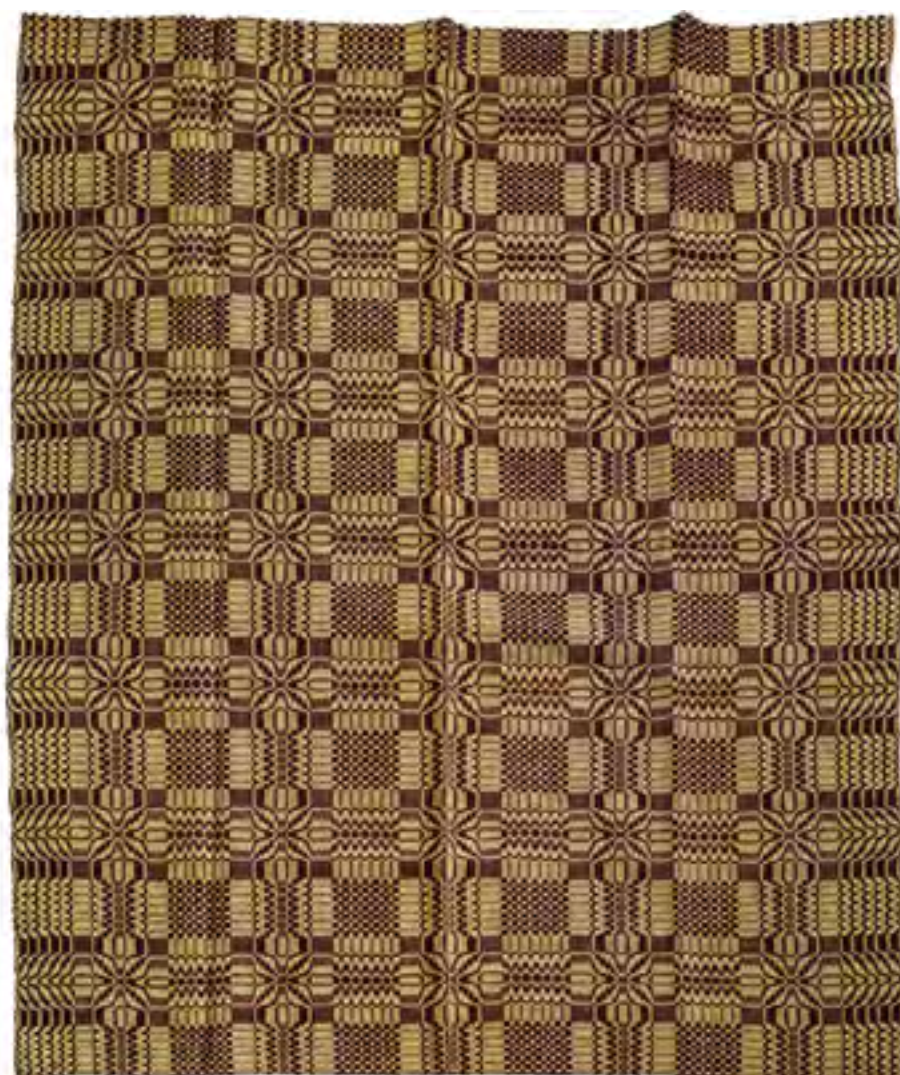
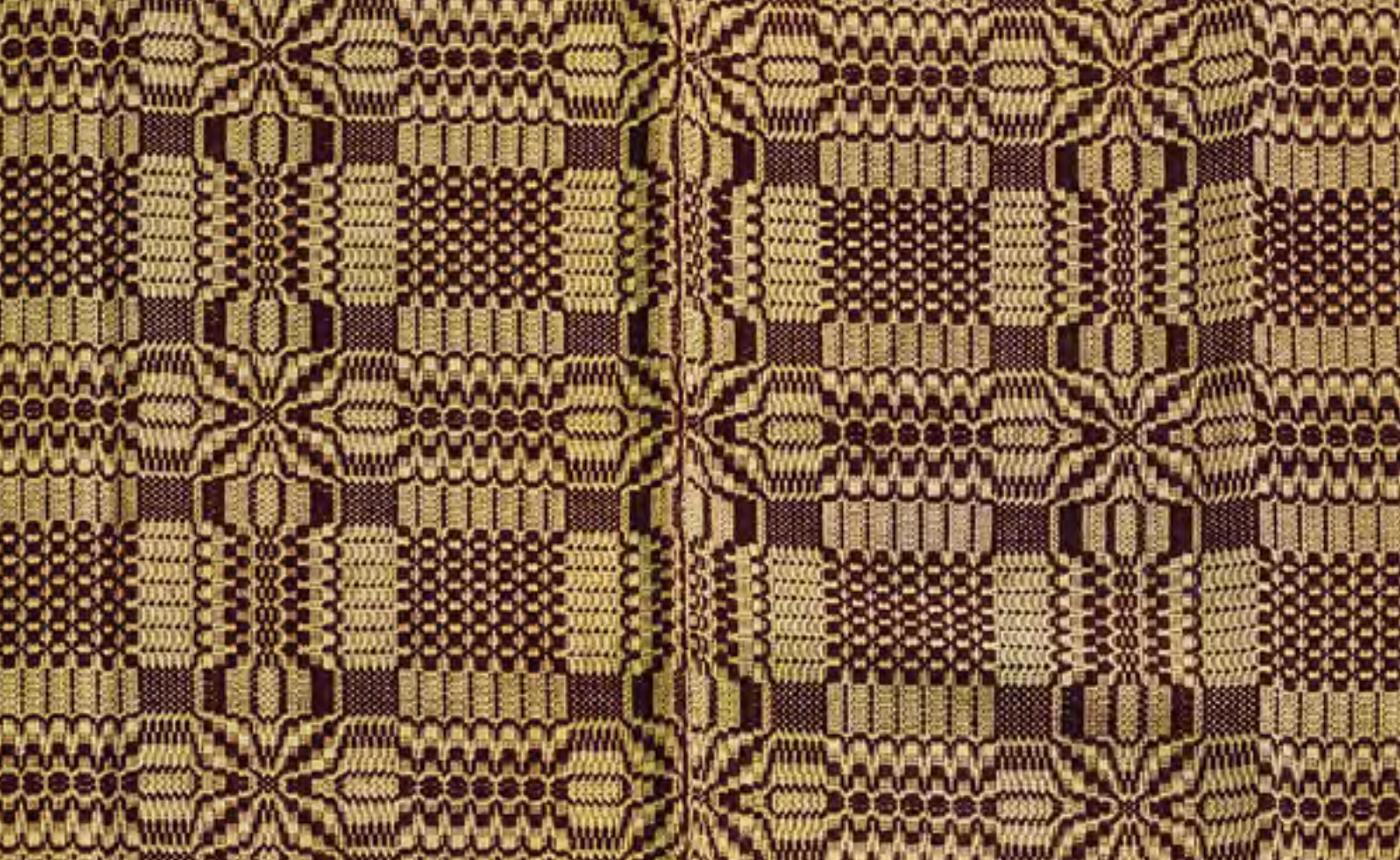


**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
ZIELONO-CZARNA**

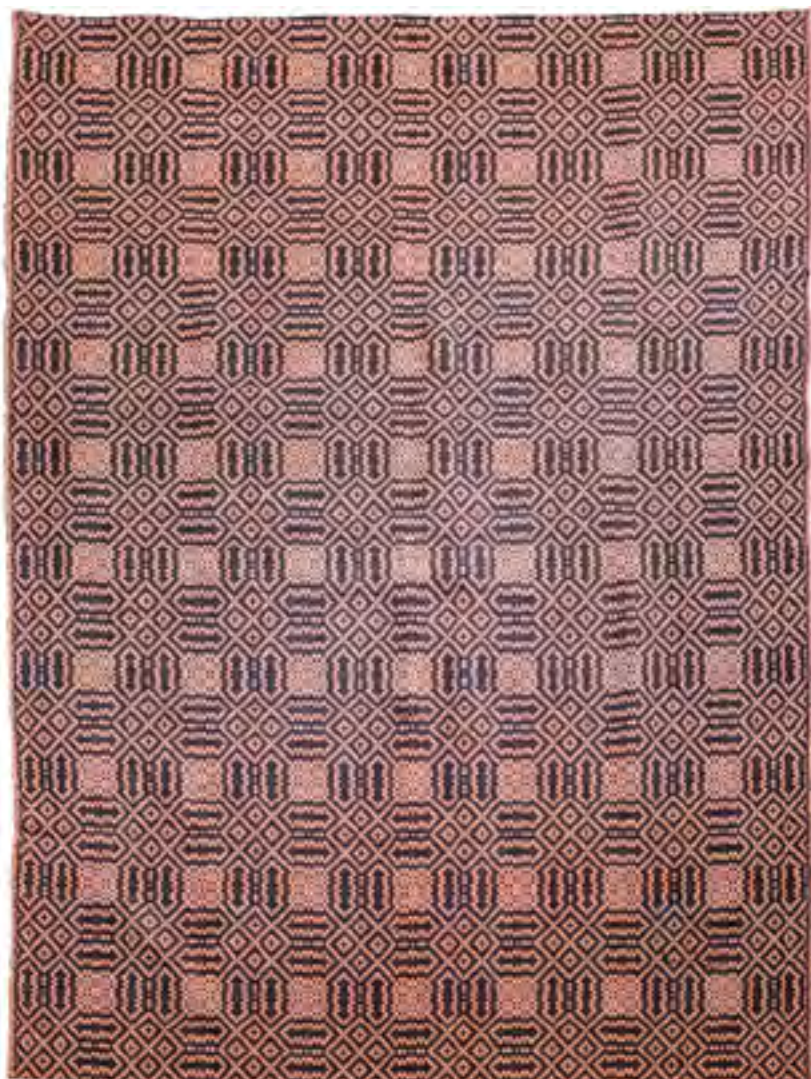
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 140 x 194 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk,
lata 1950-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.



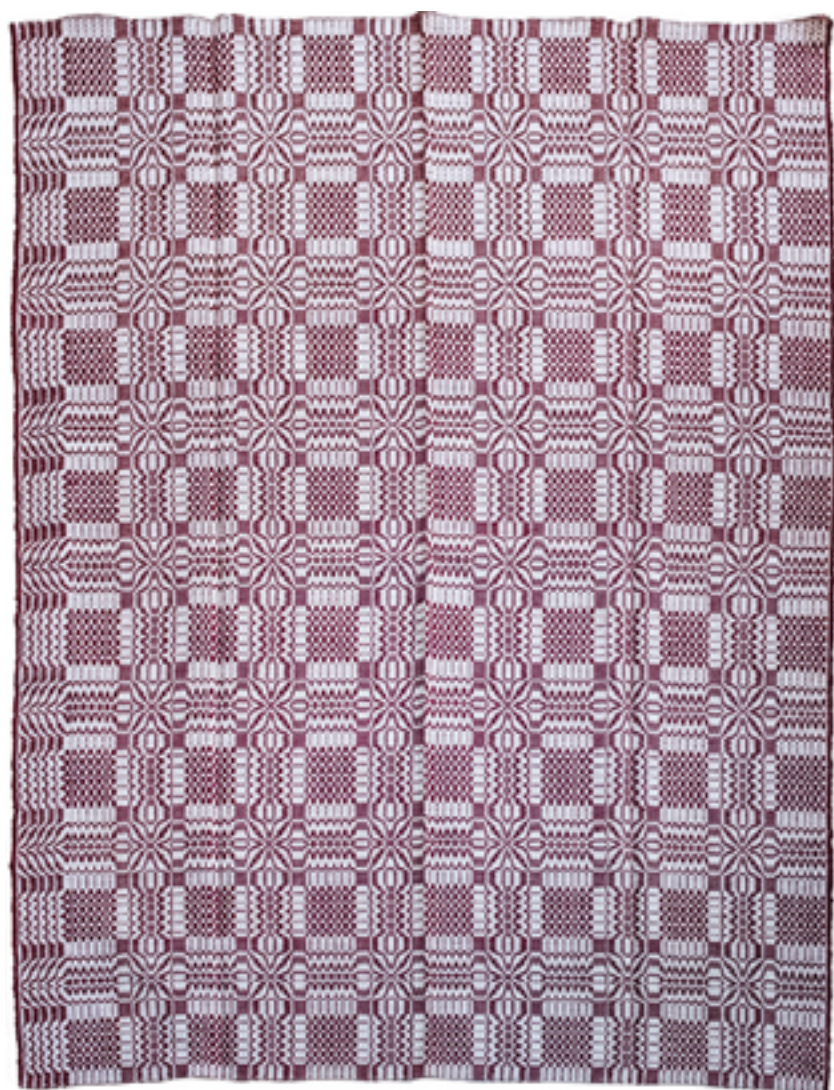
**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
POMARAŃCZOWO-CZARNA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 147 x 190 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk,
lata 1950-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
BRĄZOWO-ŻÓŁTA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 132 x 178 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nadzieja Jakoniuk,
lata 1950-1980, Czyże,
gm. Czyże,
pow. hajnowski,
wł. Ala Kos.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
ŁOSOSIOWO-CZARNA,
GWAR. KOLOR „LALKOWY”**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 147 x 190 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk,
lata 1950-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
BORDOWO-BIAŁA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 144 x 190 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk,
lata 1950-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.



**TKANINA PODBIERANA,
WIELOBARWNA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 135 x 197 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Olga Łukaszuk,
lata 1950-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.



TKANINA PŁÓTNO

przędza lniana, splot skośny,
wym. 37 x 174 cm,
funkcja: materiał na ręcznik,
wyk. Nina Jawdosiuk,
lata 1950-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.



**TKANINA DWUOSNOWOWA,
CZARNO-CZERWONA**

przędza wełniana,
wym. 137 x 238 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk,
lata 1950-1980, Dobrowoda,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.



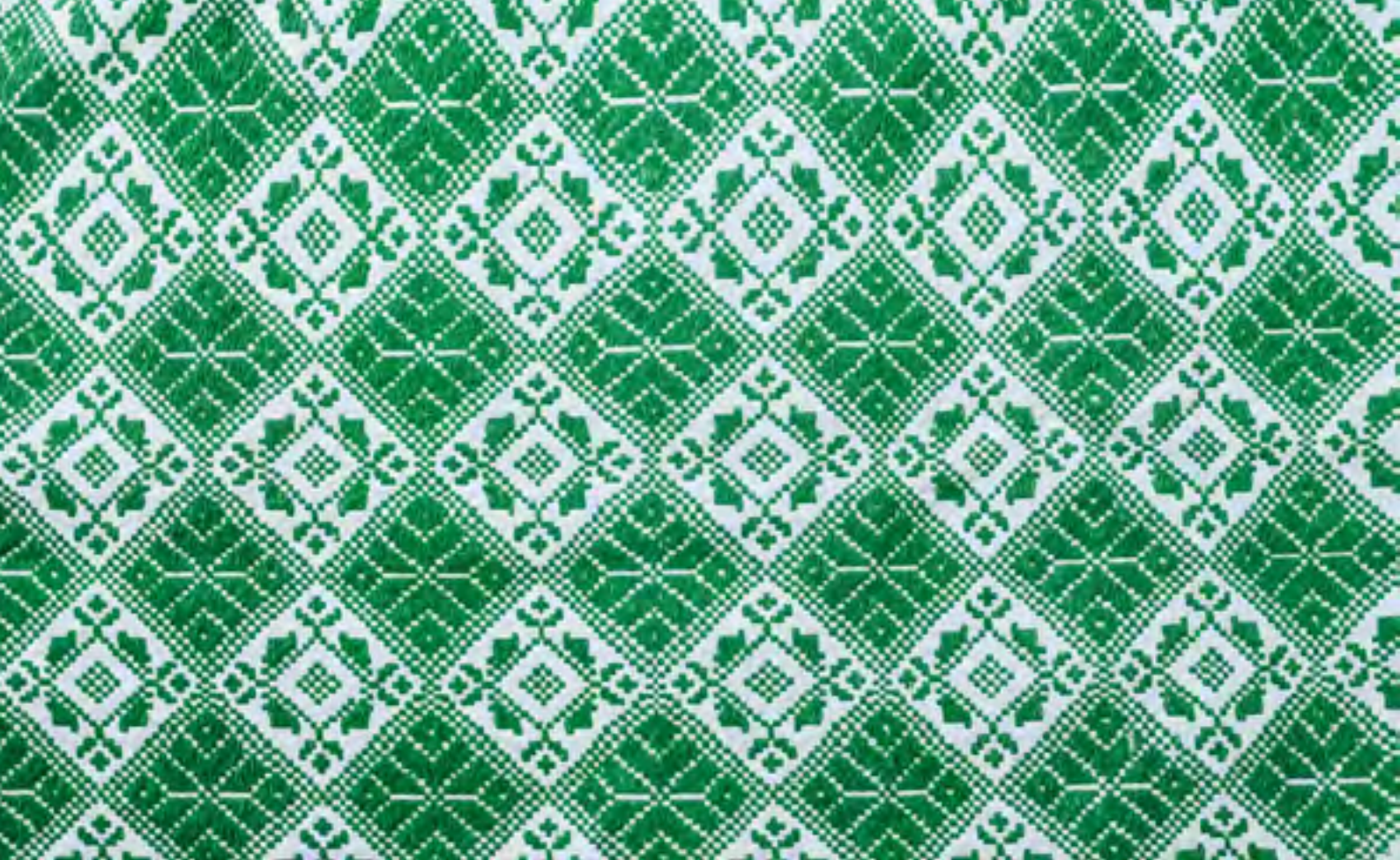
**TKANINA
DWUOSNOWOWA,
BORDOWO-ZIELONA**

przędza wełniana,
wym. 140 x 215 cm, funkcja:
narzuta na łóżko,
wyk. Nina Jawdosiuk,
1984 r., Dobrowoda,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Nina Jawdosiuk.

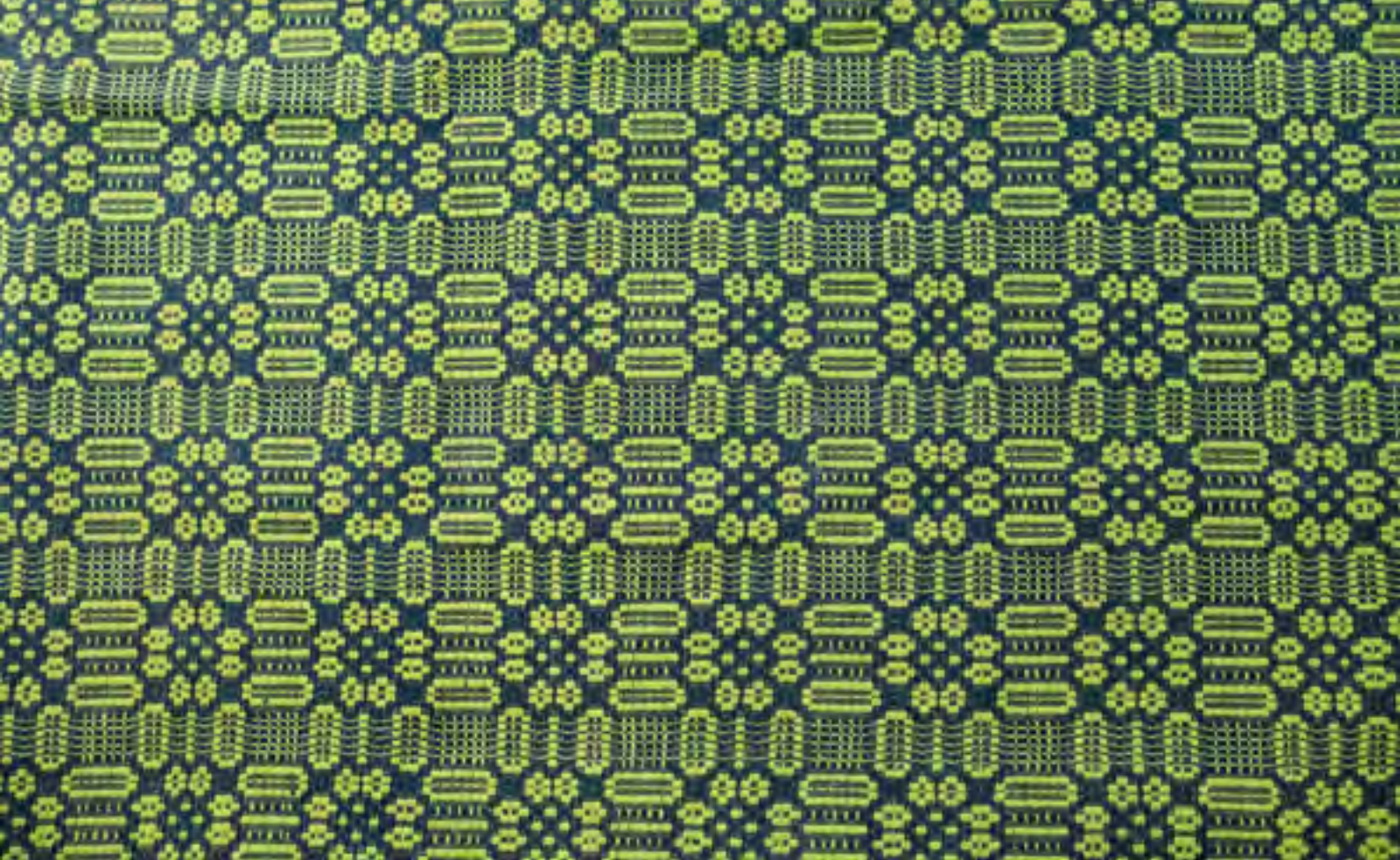


**TKANINA PODBIERANA,
TURKUSOWO-BIAŁA**

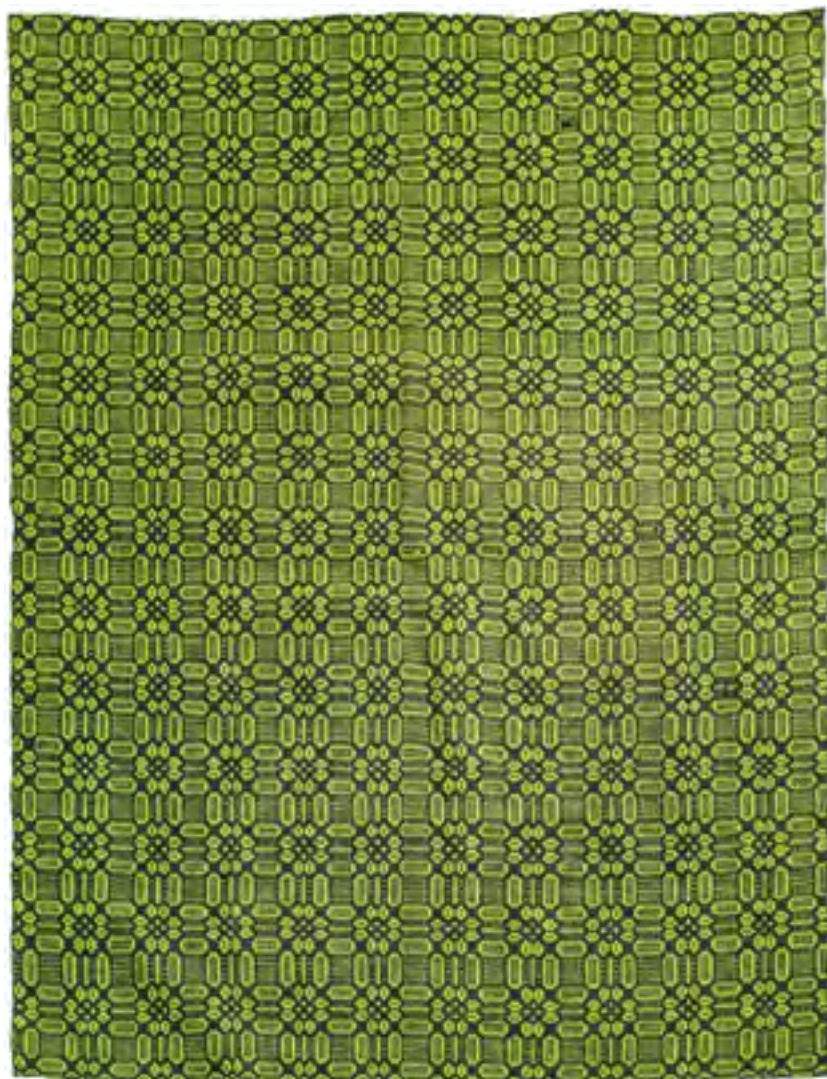
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 136 x 199 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Eudokia Kryńska,
lata 1900–1960, Żuki,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Anna Szczygoł.



**TKANINA SEJPAK,
ZIELONO-BIAŁA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 136 x 176 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Eudokia Kryńska,
lata 1900-1960, Żuki,
gm. Kleszczele, pow.
hajnowski,
wł. Anna Szczygół.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
JASNOZIELONO-CZARNA,**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 135 x 188 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Eudokia Kryńska,
lata 1900–1960, Żuki,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Anna Szczygoł.





**TKANINA PODBIERANA,
RÓŻOWO-CZARNA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 136 x 199 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. nieznany, XX w., Saki,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Małgorzata Klimowicz.



**TKANINA PODBIERANA,
RÓŻOWO-CZARNA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 136 x 170 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Lidia Romaniuk, XX w.,
Policzna, gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Eugenia Romaniuk.



**TKANINA PODBIERANA,
MORSKO-BIAŁA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 128 x 182 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Eufrosimia Romaniuk,
XX w., Policzna,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Eugenia Romaniuk.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
MUSZTARDOWO-CZARNA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 130 x 184 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Eufrosimia Romaniuk,
XX w., Policzna,
gm. Kleszczele, pow. hajnowski,
wł. Eugenia Romaniuk.



**TKANINA PODBIERANA,
NIEBIESKO-BIAŁA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 130 x 165 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Eufrosimia Romaniuk,
XX w., Policzna,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Eugenia Romaniuk.



TKANINA PODBIERANA, BRĄZOWO-BIAŁA
 przędza wełniana, przędza bawełniana,
 wym. 61 x 153 cm, funkcja: makatka na ścianę,
 wyk. Maria Worobiej, lata 1940-1960, Rogacze,
 gm. Milejczyce, pow. siemiatycki, wł. Helena Oracz.



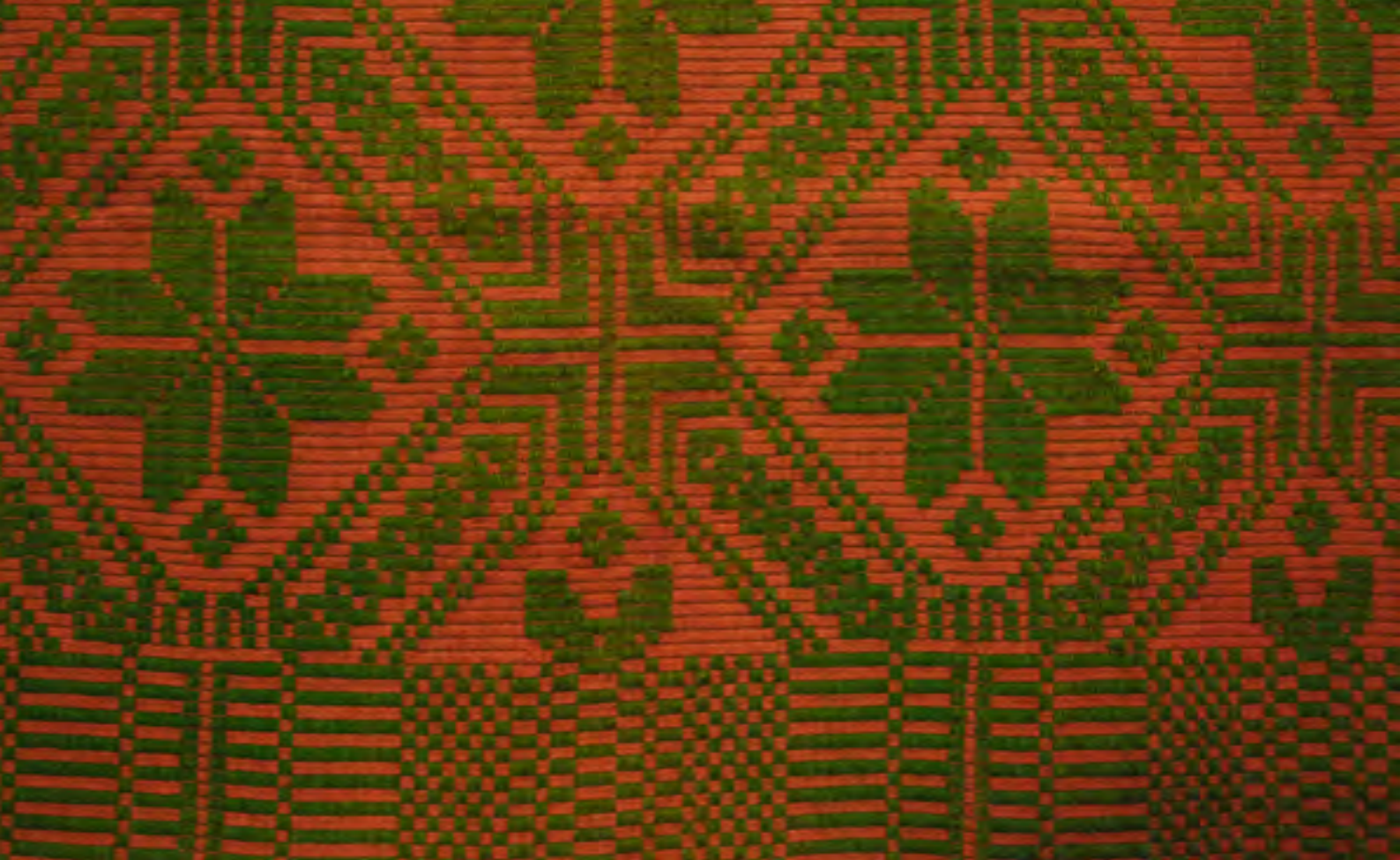
TKANINA PASIAK

przędza wełniana, przędza
bawełniana, przędza lniana,
wym. 125 x 188 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Worobiej,
lata 1940-1960, Rogacze,
gm. Milejczyce, pow. siemiatycki,
wł. Helena Oracz.



**TKANINA PODBIERANA,
ZIELONO-BIAŁA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 118 x 190 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Worobiej,
lata 1940-1960, Rogacze,
gm. Milejczyce, pow. siemiatycki,
wł. Helena Oracz.



**TKANINA PODBIERANA,
POMARAŃCZOWO-ZIELONA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 135 x 187 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Maria Worobiej,
lata 1940-1960, Rogacze,
gm. Milejczyce, pow. siemiatycki,
wł. Helena Oracz.



**TKANINA SEJPAK,
BRAZOWO-ŻÓŁTA**
przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 140 x 180 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nadzieja Jakoniuk,
lata 1950-1980, Czyże, gm. Czyże,
pow. hajnowski,
wł. Ala Kos.





CHODNIK WIELOBARWNY

ścinki tkanin,
przędza bawełniana,
wym. 60 cm szer.,
funkcja: przykrycie podłogi,
wyk. Lidia Romaniuk,
XX w., Policzna,
gm. Kleszczele,
pow. hajnowski,
wł. Eugenia Romaniuk.



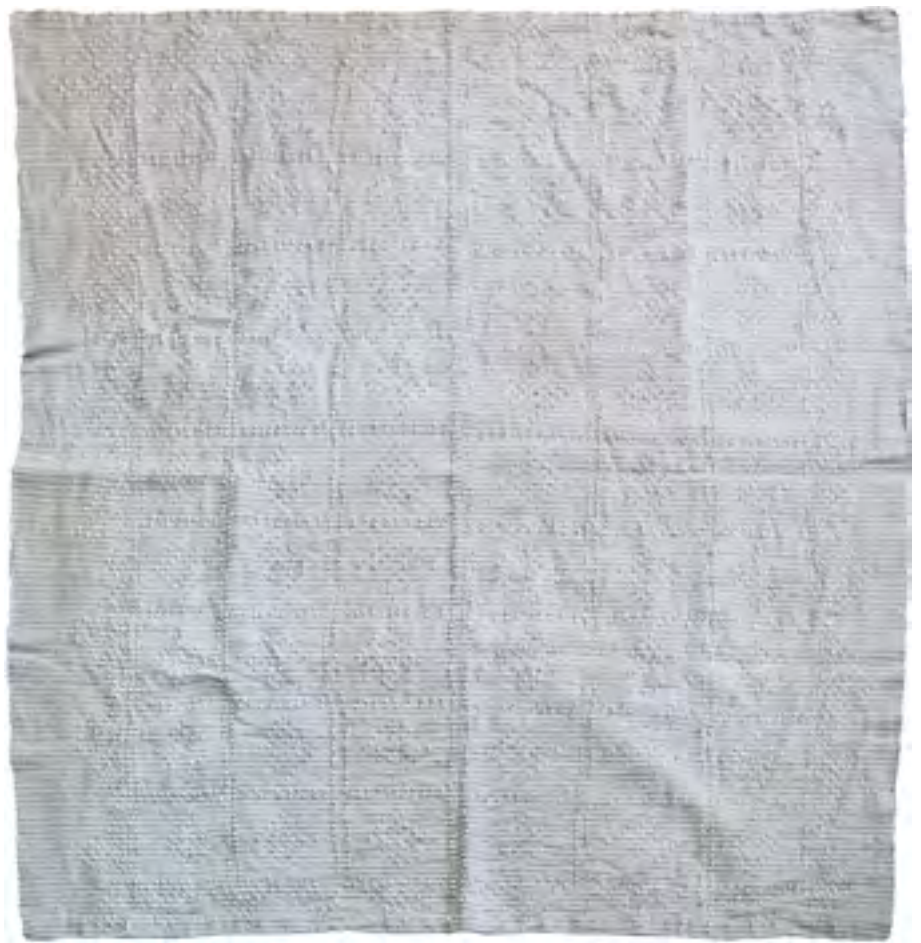
**TKANINA PODBIERANA,
ZIELONO-ŻÓŁTA**

przędza wełniana,
przędza bawełniana,
wym. 138 x 184 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nadzieja Jakoniuk,
lata 1950-1980, Czyże,
gm. Czyże, pow. hajnowski,
wł. Ala Kos.



**TKANINA
WIELONICIELNICOWA,
WIELOBARWNA**

przędza syntetyczna,
przędza bawełniana,
wym. 138 x 192 cm,
funkcja: narzuta na łóżko,
wyk. Nadzieja Jakoniuk,
lata 1950-1980, Czyże,
gm. Czyże, pow. hajnowski,
wł. Ala Kos.



TKANINA „W PUĆKI”
 przędza lniana,
 wym. 140 x 151 cm,
 funkcja: narzuta na łóżko,
 wyk. nieznane, XX w.,
 gm. Kleszczele,
 pow. hajnowski,
 wł. Miejski Ośrodek
 Kultury, Sportu
 i Rekreacji w Kleszczelach
 „Hładyszka”.

PODLASKIE SPLOTY

VI FESTIWAL TKACTWA

Dbałość o popularyzację tradycyjnego tkactwa, bezpośredni przekaz umiejętności oraz wspieranie współczesnych inicjatyw tkackich to działania realizowane w ramach 6. edycji „Podlaskich splotów – Festiwalu Tkactwa”. Projekt realizowany jest przez Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku przy dofinansowaniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwa Podlaskiego. Co roku zainteresowanie tradycyjnym rzemiosłem rośnie, szczególnie wśród młodych osób. Wychodząc naprzeciw odbiorcom, umożliwiamy międzypokoleniowy przekaz unikatowej wiedzy, włączamy w działania profesjonalnych twórców i lokalne społeczności. Piknik Tkacki jest okazją do zaprezentowania mieszkańcom Białegostoku tkactwa zarówno w tradycyjnym, jak i współczesnym wydaniu.

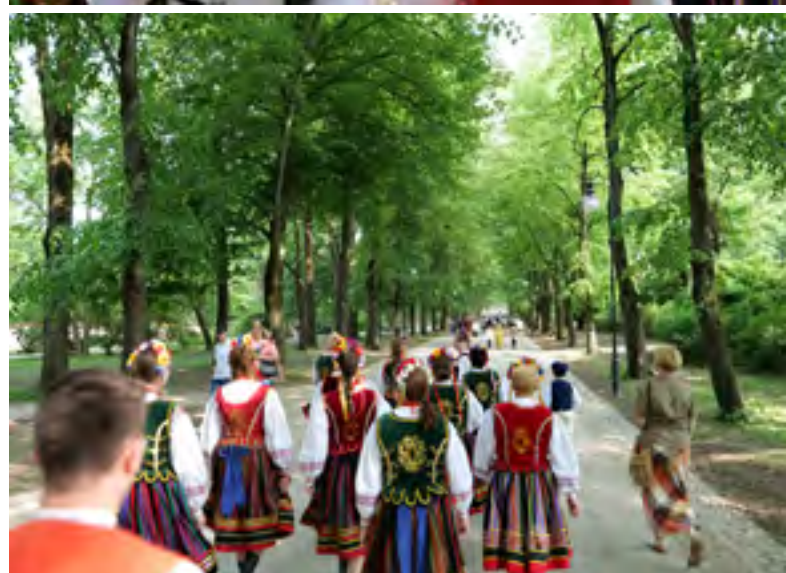
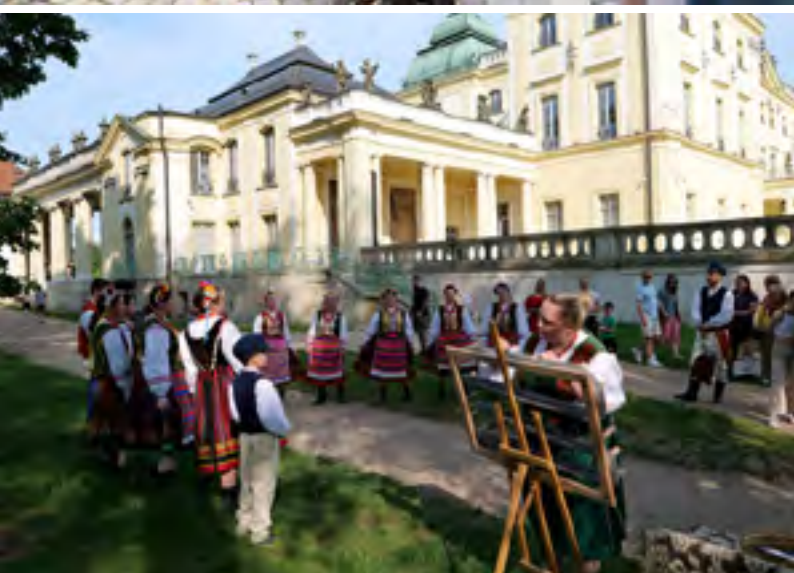
Działania w ramach 6. edycji „Podlaskich splotów – Festiwalu Tkactwa” odbywały się od kwietnia do grudnia 2025 r.



W ramach projektu zrealizowano
następujące przedsięwzięcia:

**Happening – spacer
z tkacką tradycją i z Zespołem
Folklorystycznym Narwianie
1 czerwca 2025 r.**

Ulicami Białegostoku przeszedł barwny korowód, zapraszając mieszkańców miasta i turystów do wspólnego spaceru. Trasa prowadziła przez cztery punkty ulokowane w miejskiej przestrzeni. Odzwierciedlała proces tkacki: od gręplowania wełny, przędzenia na kołowrotku, przez snucie i finalnie tkanie na krośnie.





Festiwal Tkactwa 7-8 czerwca 2025 r.

Wystawa tkanin broszowanych
i wyszywanych ze zbiorów Podlaskiego
Muzeum Kultury Ludowej - Galeria
Podlaskiego Instytutu Kultury
w Białymstoku





Spektakl „Len”
w wykonaniu Zespołu
Folklorystycznego Narwianie -
Nie Teatr, Białystok.

Spektakl jest opowieścią o wartości
pracy i miłości, które zostały
wpisane w podlaskie tradycje
ludowe. Przypomniął zwyczaje
związane z obróbką lnu, lokalne
pieśni i tańce ludowe.





Festiwal Tkactwa 7-8 czerwca 2025 r.

Piknik Tkacki

To wyjątkowe wydarzenie, podczas którego można było zobaczyć wiele różnych technik tkackich. Przy ustawionych w przestrzeni dziedzina Pałacu Branickich ponad 40 krosnach można było nie tylko porozmawiać z twórcami, znawcami tradycji, obejrzeć z bliska tkaniny i pokazy tkackie, ale także spróbować swoich sił w tkaniu. Mistrzynie i mistrzowie tkactwa prezentowali tkaninę dwuosnowową, radziuszkę, perebory, kilimy, chodniki i krajki. Piknikowi towarzyszyły działania animacyjne oraz prezentacje wyrobów rękodzielniczych inspirowanych tkactwem. Wystąpiły: Zespół Pieśni i Tańca Kurpie Zielone, Zespół Folklorystyczny Narwianie, a do tańca przygrywała Kapela Batareja.

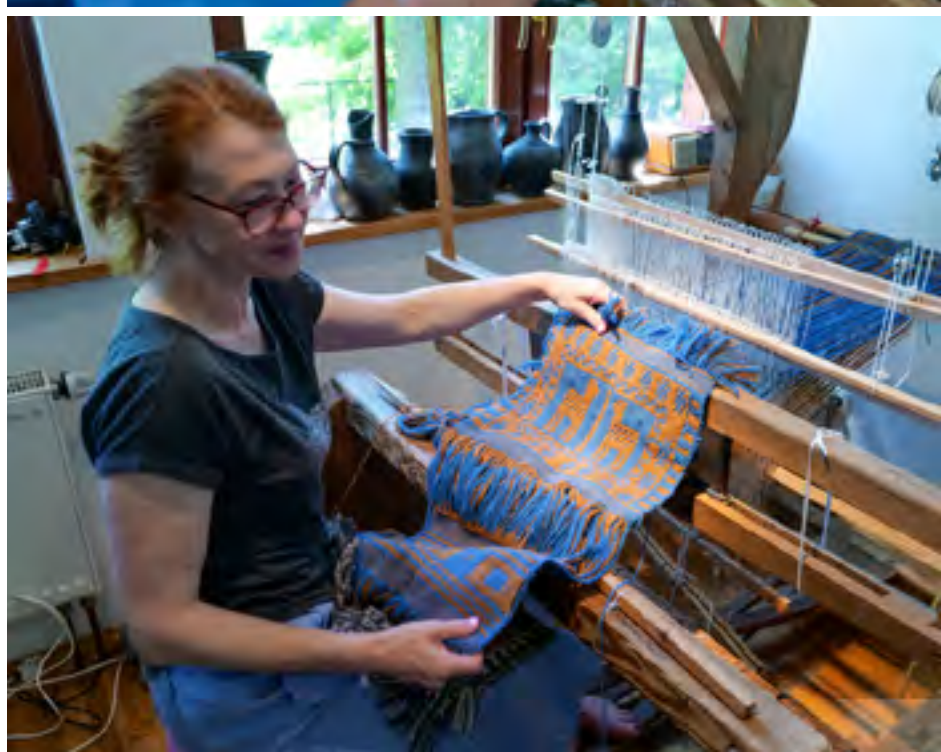




Warsztaty tkackie

Zrealizowano pięć 6-dniowych warsztatów w Centrum Rękodziela Ludowego w Niemczynie i dwa 4-dniowe warsztaty dla osób zaawansowanych w Podlaskim Instytucie Kultury w Białymstoku. Plan warsztatów obejmował naukę i doskonalenie umiejętności w sześciu technikach tkackich. Zajęcia prowadzone były przez mistrzynie i mistrza tradycyjnego tkactwa. Program zajęć obejmował prezentację gotowych prac wykonanych w danej technice, omówienie techniki, przygotowanie krosna do pracy, osnucie, tkanie i wykończenie tkaniny. Warsztaty skierowane były do pełnoletnich twórców, rzemieślników oraz osób chcących poszerzyć swoją wiedzę z zakresu tkactwa, artystów zajmujących się rękodziełem i pasjonatów. Do udziału w warsztatach zostały zaproszone przede wszystkim osoby mieszkające w województwie podlaskim, które dzięki nabytym umiejętnościom mogą kontynuować tradycje tkackie w regionie.

**WARSZTAT TKANINY
DWUOSNOWOWEJ**
23-28 czerwca 2025 r.,
prowadząca:
Karolina Radulska







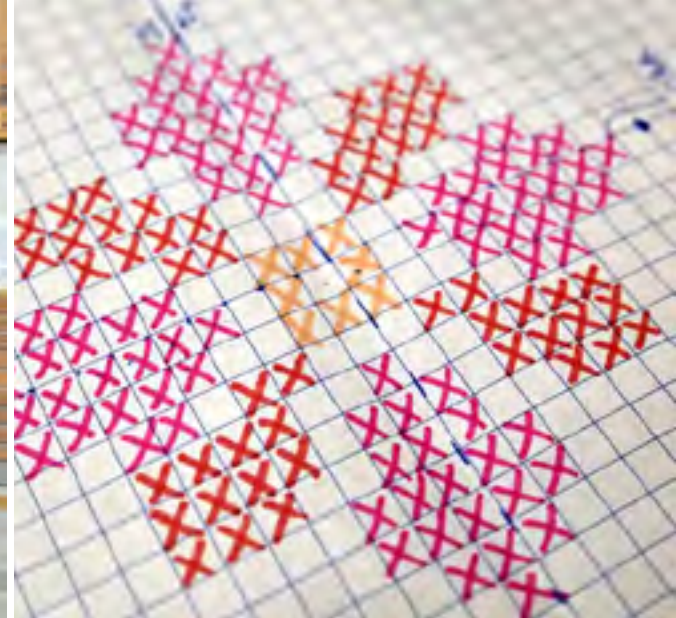
Warsztaty tkaniny
wybieranej tzw. perebory,
30 czerwca-5 lipca 2025 r.,
prowadząca:
Irena Ignaciuk



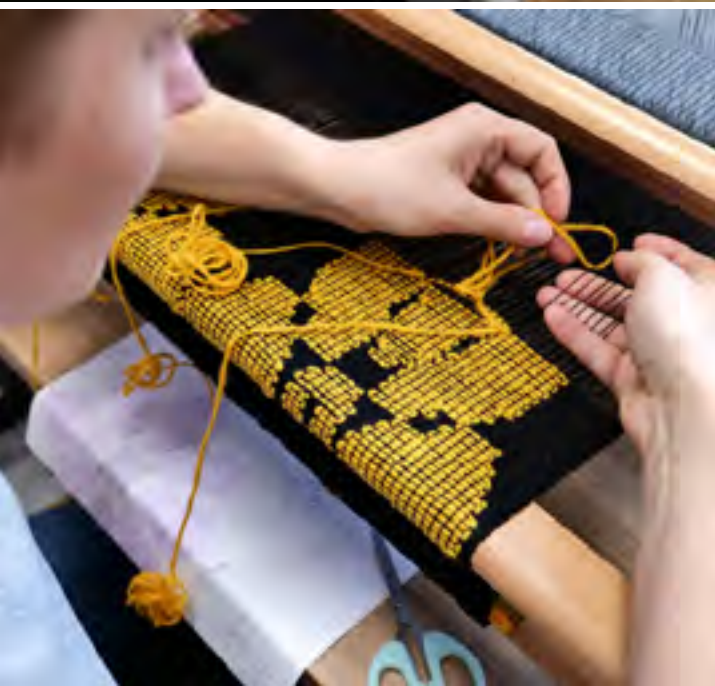


Warsztaty kilimu,
7-12 lipca 2025 r.,
prowadząca:
Marta Barbara Bajko



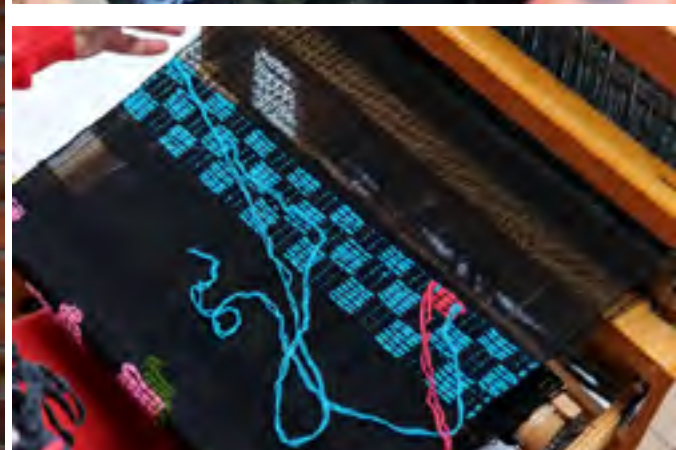
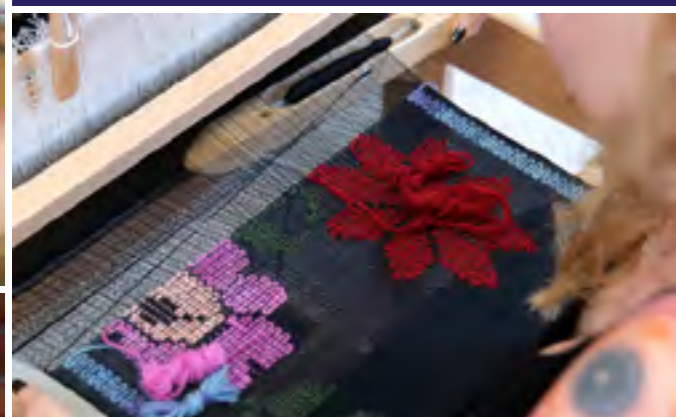


Warsztaty tkaniny
brozowanej,
24-27 lipca 2025 r.,
prowadzący:
Eugeniusz Markiewicz





Warsztaty tkaniny
brozowanej,
28-31 lipca 2025 r.,
prowadząca:
Irena Ignaciuk





Warsztaty tkaniny
wielonicielnicowej „radziuszki”,
18-23 sierpnia 2025 r.,
prowadzący:
Eugeniusz Markiewicz





Warsztaty sejpaku,
25-30 sierpnia 2025 r.,
prowadząca:
Sabina Knoch





Wystawy

W wielu podlaskich domach można natknąć się na wyroby tkackie, które dawniej stanowiły podstawowy element posagu czy wyposażenia mieszkania. Właśnie do tych zasobów sięgnęliśmy, wydobywając je na światło dzienne w poszukiwaniu wzorów. Zaprośiliśmy do współpracy trzy gminne placówki kultury: w Kleszczelach, Boćkach i Siemiatyczach. Na tych terenach popularne były tkaniny tradycyjne. Wystawy dały możliwość spotkania się z tkaczkami, właścicielami tkanin, poznania ich historii, a także pozwoliły udokumentować i opisać zgromadzone tkaniny.



Wystawa tkanin tradycyjnych
w Siemiatyckim Ośrodku Kultury
w Siemiatyczach,
wernisaż 13 września 2025 r.







Wystawa tkanin tradycyjnych
w Miejskim Ośrodku Kultury
Hładyszka w Kleszczelach,
wernisaż 20 września 2025 r.

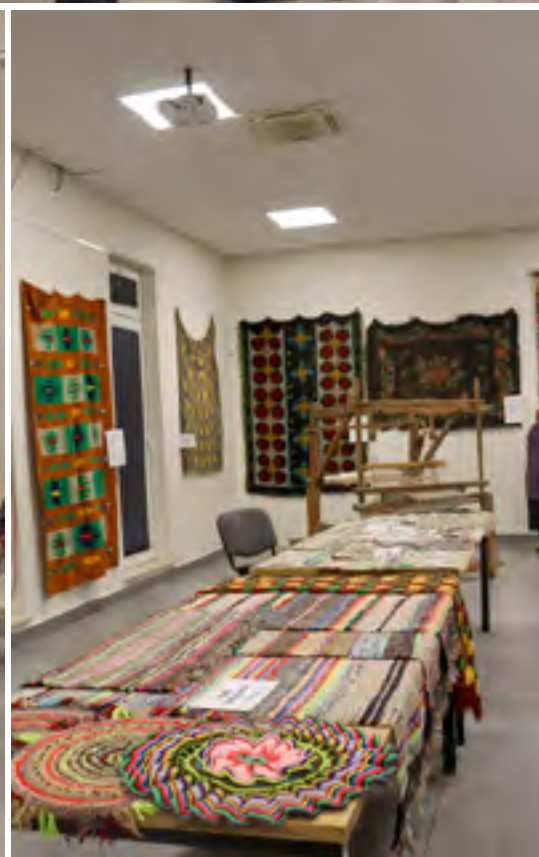






Wystawa tkanin tradycyjnych
w Gminnym Ośrodku Kultury
w Boćkach,
wernisaż 24 września 2025 r.





Copyright by Podlaski Instytut Kultury
w Białymstoku, 2025

Redakcja:
Krystyna Kunicka

Teksty:
Krystyna Kunicka, Aleksandra Dominika Pluta,
Agnieszka Jakubicz

Zdjęcia:
Joanna Krukowska, Marcin Adamski,
Piotr Dołżyński, Krystyna Kunicka, Oktawiusz
Stępień, Magda Rachwał (SOK w Siemiatyczach),
Daria Sienkiewicz (MOKSiR Hładyszka
w Kleszczelach), GOK w Boćkach

Korekta:
Zespół

Opracowanie graficzne:
Bogdan Suprun

ISBN 978-83-60308-70-7



Wydawca:
Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku
15-089 Białystok, ul. Jana Kilińskiego 8
www.pikpodlaskie.pl



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano
ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu
Promocji Kultury



