

WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD ZESPOŁÓW ROCKOWYCH

ROCKOWANIA 2025

REGULAMIN – TEKST JEDNOLITY

Organizatorem wojewódzkiego przeglądu zespołów rockowych ROCKOWANIA 2025 jest Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku, ul. Jana Kilińskiego 8, 15-089 Białystok, wpisany pod numerem 8 do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Województwo Podlaskie, NIP: 542-10-07-120, REGON: 000276877.

Partnerami przedsięwzięcia są:

Pat Studio Sp. z o.o., ul. Przędzalniana 6H,
15-668 Białystok, NIP: 9662175387

Radio Akadera. Rozgłośnia radiowa, NIP:
5420208721, REGON: 000001672

Zwierzyniecka 4, 15-333 Białystok, woj. podlaskie

Bartek Demianiuk, ul. Szosa Supraska 5, 15-523
Grabówka, organizator EAST ECLIPSE Rock
Festival

§ 1

Cel przeglądu

Celem wojewódzkiego przeglądu zespołów rockowych ROCKOWANIA 2025 (dalej: "Przegląd") jest aktywizacja muzyczna środowiska młodzieżowego i dorosłych, doskonalenie warsztatu wokально-instrumentalnego, promocja wyróżniających się zespołów oraz popularyzacja szeroko pojętej muzyki rockowej wśród mieszkańców województwa podlaskiego. W ramach Przeglądu w województwie odbędą się koncerty skierowane do młodzieży i osób dorosłych, dające szansę amatorskim zespołom muzycznym zaistnienia na scenie.

§ 2

Przebieg przeglądu

1. W przeglądzie mogą wziąć udział zespoły amatorskie z województwa podlaskiego,



niezwiązane kontraktem płytowym lub inną umową wydawniczą.

2. Przegląd zostanie podzielony na trzy etapy:

- Etap I - preselekcja online
- Etap II - półfinały
- Etap III - koncert finałowy

3. Uczestnicy przeglądu zobowiązani są dostarczyć następujące dokumenty:

- karta zgłoszenia lub karta zgłoszenia uczestnika nieletniego wraz ze zgodą opiekuna prawnego na udział w przeglądzie (załącznik nr 1 lub 2),
- zgoda na wykorzystanie wizerunku (załącznik nr 3),
- potwierdzenie wpłaty akredytacji (karty zgłoszeń bez potwierdzeń wpłaty akredytacji będą uznawane za nieważne),
- pliki nagrań co najmniej trzech własnych kompozycji w formacie mp3 i jeden plik wideo przedstawiający zespół i zawierający nagranie utworu na tzw. setkę. Wszystkie dokumenty należy dostarczyć do dnia 31 sierpnia 2025.

Dokumenty należy dostarczyć drogą elektroniczną na adres: **rockowania@pikpodlaskie.pl** (decyduje data wpływu do Organizatora).

4. Jako „własne” będą traktowane utwory, których autorem muzyki, tekstu i aranżacji są aktualni członkowie zespołu, względnie inne osoby, o ile utwór powstał specjalnie dla zespołu, dopuszczalne jest także skorzystanie z opublikowanego utworu poetyckiego pod warunkiem poszanowania wszelkich praw autorskich do tekstu (w tym uzyskania zgody na wykorzystanie, o ile jest wymagana) oraz złożenia oświadczenia, że tekst ten wedle wiedzy zespołu nie został nigdy wcześniej wykorzystany jako tekst utworu muzycznego. Nie zostaną uznane za własne utwory w postaci coverów, przeróbek, opracowań cudzych utworów lub „autora nieznanego”.

5. Podpisanie karty zgłoszenia, o której mowa w punkcie 3, oznacza równocześnie:

- a) akceptację niniejszego regulaminu,
- b) wyrażenie przez uczestnika zgody na przetwarzanie jego danych osobowych podanych w karcie w celach związanych z organizacją przeglądu,
- c) potwierdzenie zapoznania się z klauzulą informacyjną dot. danych osobowych, zgodnie z



art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych nr 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r., stanowiącą załącznik do niniejszego Regulaminu.

6. Formularz karty zgłoszenia, klauzula informacyjna dot. danych osobowych oraz oświadczenia o zgodzie na wykorzystanie wizerunku stanowią odpowiednio załączniki do niniejszego Regulaminu.

7. Powołane przez Organizatora Jury po przesłuchaniu nadesłanych materiałów dokona wyboru zespołów, które wezmą udział w półfinałach przeglądu.

8. Zespoły zgłaszające udział w przeglądzie ponoszą koszty akredytacji w wysokości 25zł za każdego członka zespołu. Wpłaty należy dokonać na konto PIK w Białymstoku nr 80 1240 5211 1111 0000 4928 4175.

9. Brak wpłaty tytułem akredytacji oznacza rezygnację uczestnika z udziału w przeglądzie.

10. W przeglądzie nie mogą wziąć udziału laureaci pierwszej nagrody poprzednich edycji Przeglądu.

11. Zmiana składu zespołu podczas trwania przeglądu nie wyklucza dalszego udziału w przeglądzie, o ile:

a) wszyscy byli członkowie oświadczają, że zgadzają się na dalsze uczestniczenie zespołu w Przeglądzie bez ich udziału, względnie zespół w nowym składzie na piśmie zobowiązuje się do pełnego zaspokojenia wszystkich uzasadnionych lub stwierdzonych przez uprawniony organ, w tym sąd, roszczeń byłych członków wynikających z dotychczasowych wspólnych działań, w tym podczas Przeglądu,

b) nowi członkowie uzupełnią wszelkie wymogi formalne w zakresie oświadczeń i zgód, w tym dotyczących przetwarzania danych osobowych, wykorzystania wizerunku itp.,

c) zespół w aktualnym składzie udziela nieodpłatnie licencji do utworów wykonywanych podczas finału Przeglądu i ich artystycznych wykonania podczas tego koncertu w zakresie i warunkach określonych w § 4 ust. 5 i 6 Regulaminu, w tym na określonych w § 4 ust. 5 Regulaminu polach eksploatacji.

d) w razie potrzeby zostaną uzupełnione koszty akredytacji (dotychczas wpłacone środki nie podlegają zwrotowi).

12. Zmiana nazwy zespołu podczas trwania przeglądu nie wyklucza dalszego udziału w Przeglądzie, o ile zespół kontynuuje działalność artystyczną prowadzoną dotąd pod dotychczasowym szyldem, a zatem zmiana nazwy nie oznacza zakończenia działalności



dotychczasowego zespołu oraz podjęcia nowej działalności.

13. Jeżeli uczestnicy są małoletni, w każdym wypadku gdy wymagana jest zgoda/podpis uczestnika, Organizator wymaga odpowiednio zgody/podpisu opiekuna prawnego osoby małoletniej.

Etap I – preselekcja

1. O werdykcie i jednoczesnym dopuszczeniu zespołów do koncertu półfinałowego wewnętrzna komisja powołana przez Organizatora poinformuje wykonawców po preselekcji do dnia 3 września 2025 roku.
2. Dopuszcza się w uzasadnionych przypadkach możliwość zakwalifikowania przez Jury większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.
3. Decyzja komisji jest ostateczna.

Etap II – półfinały

1. Koncerty półfinałowe organizowane są w partnerstwie z dwoma wybranymi instytucjami kultury z województwa podlaskiego we wrześniu 2025 roku.
2. Koncerty półfinałowe odbędą się: 13 września 2025 roku w Bielsku Podlaskim (Bielski Dom Kultury, ul. 3 maja 2) oraz 20 września 2025 roku w Siemiatyczach (Siemiatycki Ośrodek Kultury, ul. Zaskolna 1).
3. W każdym koncercie półfinałowym weźmie udział co najmniej 5 zespołów wytypowanych przez Jury podczas preselekcji.
4. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 20 minut. Czas przygotowań (instalacji na scenie) nie będzie wliczany w czas prezentacji, natomiast nie może przekroczyć 10 minut. Łączny czas przebywania zespołu na scenie NIE PRZEKROCZY 30 minut.
5. Z każdego koncertu Jury (w składzie trzyosobowym, w tym: dwóch przedstawicieli PIK w Białymstoku, jeden przedstawiciel lokalnego partnera z miejsca, w którym odbywają się eliminacje) zakwalifikuje co najmniej po trzy zespoły do koncertu finałowego z zastrzeżeniem ust.6.
6. Dopuszcza się w uzasadnionych przypadkach możliwość zakwalifikowania przez Jury większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.



7. O werdykcie i jednoczesnym dopuszczeniu zespołów do koncertu finałowego Jury poinformuje uczestników po koncertach półfinałowych w tym samym dniu po obradach.

8. Na koncertach półfinałowych Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli: standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana w/w backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły pozostałych własnych elementów backline, takich jak: talerze perkusyjne, „stopa” i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo” lub tzw. „głowa gitarowa” („head”), w wyjątkowych przypadkach 1 własny zestaw gitarowy.

Etap III – finał

1. W ramach III Etapu zorganizowany będzie koncert finałowy uwieńczony uroczystą galą wręczenia nagród oraz koncertem zaproszonej gwiazdy. Koncert finałowy zorganizowany będzie 25 października 2025 r. w auli im. J. Korczaka przy ul. Świerkowej 20/ Budynek C w Białymstoku. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany miejsca organizacji koncertu finałowego lub jego terminu, o czym powiadomi z odpowiednim wyprzedzeniem na swojej stronie internetowej, portalach społecznościowych oraz drogą elektroniczną lub telefoniczną zespoły zakwalifikowane do występu podczas tego koncertu.

2. W koncercie finałowym weźmie udział co najmniej 6 zespołów wytypowanych przez Jury podczas koncertów półfinałowych oraz zespół wyłoniony przez trzyosobową komisję powołaną przez Organizatora spośród wykonawców niezakwalifikowanych w koncertach półfinałowych (etap II półfinały ust. 6).

3. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 20 minut. Czas przygotowań (instalacji na scenie) nie będzie wliczany w czas prezentacji, natomiast nie może przekroczyć 10 minut. Łączny czas przebywania zespołu na scenie NIE PRZEKROCY 30 minut.

4. Na koncercie finałowym Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana w/w backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły pozostałych własnych elementów backline, takich jak: talerze perkusyjne, stopa i werbel perkusyjny, wzmacniacz



gitarowy typu „combo” lub tzw. „głowa gitarowa” („head”), w wyjątkowych przypadkach 1 własny zestaw gitarowy.

5. Spośród uczestników koncertu finałowego Jury wytypuje laureatów trzeciego, drugiego i pierwszego miejsca, a także przyzna stosownie do miejsca nagrody finansowe i wyróżnienia oraz ewentualnie nagrody rzeczowe.

6. Werdykt Jury jest ostateczny i nie podlega odwołaniu.

§ 3

Nagrody

1. Organizator oraz Partnerzy przewidzieli następujące nagrody:

a) I miejsce – 5000 zł,

b) II miejsce – 3000 zł,

c) III miejsce – 2000 zł,

d) nagrody specjalne przyznane przez PIK oraz Partnerów przeglądu:

- nagroda specjalna: nagranie w studio La Grunge wraz z masteringiem jednego utworu (tzw. singla) oraz stworzenie teledysku do utworu,

- nagroda specjalna: występ na festiwalu EAST ECLIPSE Rock Festival,

- nagroda specjalna przyznana przez Partnera przeglądu Pat Studio – nagranie i produkcja jednego utworu (tzw. singla) w prowadzonym przez Partnera studio dla wybranego zespołu,

- promocja singla w Radiu AKADERA.

2. Jury w uzasadnionych przypadkach jest uprawnione do innego podziału nagród oraz wprowadzenia nagrody specjalnej i wyróżnień w ramach łącznej kwoty na nagrody tj. 11 000,00 zł brutto.

3. Organizator oświadcza, iż nagrody zostaną wydane zgodnie z przepisami ustawy z dnia 26 lipca 1991r. o podatku dochodowym od osób fizycznych. Laureaci zobowiązują się wskazać procentowy lub kwotowy udział poszczególnych członków zespołu w nagrodzie.

§ 4

Inne postanowienia

1. Koszty podróży i ubezpieczenia pokrywają instytucje delegujące lub sami uczestnicy.

2. Na koncertach półfinałowych i na koncercie finałowym Organizator zapewnia



wykonawcom: podstawowy backline, o którym mowa w etapie II półfinału ust. 8 i etapie III finału ust. 4, a także profesjonalną aparaturę nagłaśniającą oraz oświetlenie.

3. W ramach przeglądu mogą być prezentowane tylko własne utwory, do których uczestniczący wykonawcy dysponują wszelkimi prawami, w tym majątkowymi prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.
4. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią wobec Organizatora z roszczeniami z tytułu naruszenia praw autorskich lub praw pokrewnych przysługujących jej do utworów prezentowanych lub wykorzystywanych przez dany zespół w ramach przeglądu lub jej dóbr osobistych, Organizator niezwłocznie zawiadomi o tym fakcie zespół, który zobowiązuje się do pełnego zaspokojenia roszczeń osób trzecich i roszczeń Organizatora.
5. Z chwilą zgłoszenia udziału w przeglądzie uczestnicy przekazują na rzecz Organizatora prawo do korzystania z utworów utrwalonych na płycie demo oraz artystycznych wykonań zarejestrowanych podczas przeglądu (licencja niewyłączna na czas nieokreślony) na następujących polach eksploatacji: 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworów – wytwarzanie egzemplarzy, w tym nagranie utworu, każdą znaną w chwili zawarcia umowy techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową; 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utrwalono utwór - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy, 3) w zakresie rozpowszechniania utrwalonego utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym. Organizator ma prawo udzielania sublicencji, w zakresie pól eksploatacji określonych powyżej. Organizator ma prawo dokonywania przeróbek utworów, w szczególności w wykorzystania ich we fragmentach, oraz zezwalania na dokonywanie przeróbek.
6. Z tytułu przeniesienia na Organizatora prawa do korzystania z utworów w sposób opisany w ust. 5 uczestnikom nie przysługuje wynagrodzenie.
7. Terminy wydarzeń na poszczególnych etapach, zawarte w niniejszym Regulaminie oraz ogłaszane w trakcie trwania Przeglądu mogą ulec zmianie lub odwołaniu, jeśli będzie to spowodowane działaniem siły wyższej. Za siłę wyższą uważane będą wszystkie zdarzenia, jakich nie da się przewidzieć w chwili zamieszczania Regulaminu i w trakcie trwania



przeglądu, ani im zapobiec i na które Organizator nie będzie miał wpływu, w szczególności: powódź, pożar, trzęsienie ziemi i inne klęski żywiołowe, żałoba narodowa, wystąpienia zagrożenia życia lub zdrowia w wyniku epidemii, stan zagrożenia epidemicznego, stan nadzwyczajny itp., w tym wydania ustawy, rozporządzenia, uchwały, decyzji lub innego aktu administracji rządowej lub samorządowej wynikającego z sytuacji sanitarnej lub epidemiologicznej itp. O zmianach spowodowanych siłą wyższą Organizator powiadomi uczestników drogą elektroniczną lub telefoniczną oraz zostaną one ogłoszone na stronach i kanałach internetowych PIK w Białymstoku w terminie 3 (trzech) dni roboczych od momentu jej wystąpienia wraz z uzasadnieniem okoliczności wskazującej na niemożliwość realizacji wydarzeń.

8. Niniejszy Regulamin dostępny jest na stronie internetowej www.pikpodlaskie.pl.
9. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie z ważnych przyczyn.
10. Wszystkie zmiany Regulaminu będą ogłaszane na stronie internetowej Organizatora.
11. Wszelkie kwestie sporne niezawarte w regulaminie rozstrzyga Organizator.
12. Wszelkich informacji udziela: kierownik lub inny pracownik Działu Spodki, tel. 85 740 37 25, e-mail: imprezy@pikpodlaskie.pl.

Załączniki:

Załącznik nr 1: Karta zgłoszenia

Załącznik nr 2: Karta zgłoszenia uczestnika nieletniego

Załącznik nr 3: Zgoda na wykorzystanie wizerunku

