

REGULAMIN

V WOJEWÓDZKIEGO PRZEGLĄDU AMATORSKIEJ TWÓRCZOŚCI TEATRALNEJ „PIKtoGRAMy”

§ 1

ORGANIZATOR PRZEGLĄDU

1. Organizatorem **V WOJEWÓDZKIEGO PRZEGLĄDU AMATORSKIEJ TWÓRCZOŚCI TEATRALNEJ PIKtoGRAMy 2025** zwanego dalej „Przełędem”, jest Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku, ul. Jana Kilińskiego 8, 15-089 Białystok, zwany dalej „Organizatorem”.
2. Współorganizatorem jest Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu zwane dalej „Współorganizatorem”.
3. V WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD AMATORSKIEJ TWÓRCZOŚCI TEATRALNEJ PIKtoGRAMy jest kontynuacją II, III i IV Wojewódzkiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Teatralnej oraz Przeglądu Twórczości Dziecięcej i Młodzieżowej „PIKuś”.

§ 2

ORGANIZATORZY ELIMINACJI POŚREDNICH PRZEGLĄDU

1. Organizatorami eliminacji przedszkolnych i szkolnych kwalifikujących do eliminacji miejskich i gminnych są przedszkola i szkoły podstawowe z terenu województwa podlaskiego.
2. Organizatorami eliminacji miejskich i gminnych dopuszczających do eliminacji powiatowych są placówki oświatowe oraz ośrodki kultury z terenu województwa podlaskiego
3. Organizatorem przesłuchań powiatowych w ramach V Wojewódzkiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Teatralnej PIKtoGRAMy są ośrodki kultury z terenu województwa podlaskiego:
 - a) miasto Białystok: eliminacje dla laureatów etapu przedszkolnego i szkolnego dla uczniów szkół podstawowych i przedszkoli z miasta Białystok: Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku;
 - b) Miejski Dom Kultury w Augustowie – eliminacje dla laureatów etapu miejskiego i gminnego z miast i gmin: Augustów, Lipsk, Bargłów Kościelny, Nowinka, Płaska, Sztabin;
 - c) Miejsko-Gminne Centrum Kultury i Sportu w Choroszczy – eliminacje dla laureatów etapu miejskiego i gminnego z miast i gmin: Choroszcz, Łapy, Suraż, Tykocin, Dobrzyniewo, Juchnowiec, Poświętne, Turośń, Supraśl, Czarna Białostocka, Michałowo, Wasilków, Zabudów, Gródek, Supraśl, Grabówka;
 - d) Bielski Dom Kultury w Bielsku Podlaskim – eliminacje dla laureatów etapu miejskiego i gminnego z miast i gmin: Bielsk Podlaski, Brańsk, Bielsk Podlaski, Boćki, Orla, Rudka, Wyszki;
 - e) Grajewskie Centrum Kultury – eliminacje dla laureatów etapu miejskiego i gminnego z miast i gmin: Grajewo, Rajgród, Szczuczyn, Radziłów, Wąsosz;
 - f) Hajnowski Dom Kultury – eliminacje dla laureatów etapu miejskiego i gminnego z miast i gmin: Hajnowka, Kleszczele, Białowieża, Czeremcha, Czyże, Dubicze Cerkiewne, Narew, Narewka;
 - g) Miejski Dom Kultury – Dom Środowisk Twórczych Łomża – eliminacje dla laureatów etapu miejskiego i gminnego z miast i gmin: Łomża, Jedwabne, Miastkowo, Piątnica, Przytuły, Śniadowo, Wizna, Zbójna;
 - h) Moniecki Ośrodek Kultury – eliminacje dla laureatów etapu miejskiego i gminnego z miast i gmin: Mońki, Goniądz, Knyszyn, Jasionówka, Jaświły, Krypno, Trzcianne;



- i) Ośrodek Kultury w Sejnach – eliminacje dla laureatów etapu miejskiego i gminnego z miast i gmin: Sejny, Giby, Krasnopol, Puńsk;
 - j) Siemiatycki Ośrodek Kultury – eliminacje dla laureatów etapu miejskiego i gminnego z miast i gmin: Siemiatycze, Drohiczyn, Dziadkowice, Grodzisk, Mielnik, Nurzec Stacja, Perlejewo;
 - k) Sokólski Ośrodek Kultury – eliminacje dla laureatów etapu miejskiego i gminnego z miast i gmin: Sokółka, Dąbrowa Białostocka, Krynki, Janów, Korycin, Kuźnica Białostocka, Nowy Dwór, Sidra, Szudziałowo, Suchowola;
 - l) Miejski Ośrodek Kultury w Wysokiem Mazowieckiem – eliminacje dla laureatów etapu miejskiego i gminnego z miast i gmin: Wysokie Mazowieckie, Ciechanowiec, Czyżew, Szepietowo, Klukowo, Kobylin-Borzmy, Kulesze Kościelne, Nowe Piekuty, Sokoły.
4. Jeśli w powiecie nie odbywają się przesłuchania powiatowe zainteresowani uczestnicy zgłaszają się do Organizatora najbliższych realizowanych przesłuchań Powiatowych z prośbą o możliwość przesłuchania i udziału w przesłuchaniach Powiatowych.

§ 4

CELE PRZEGLĄDU

1. Wyłonienie najlepszych recytatorów, wokalistów oraz teatrów z województwa podlaskiego.
2. Ożywienie ruchu amatorskiego w województwie podlaskim.
3. Sieciowanie ośrodków w regionie na poziomie miejskim i gminnym, powiatowym i wojewódzkim.
4. Promocja talentów.
5. Organizacja wydarzenia o wysokiej randze artystycznej.
6. Rozwijanie talentu do kreowania własnego świata poprzez słowo mówione, śpiew i działania teatralne.
7. Prezentacja i promocja twórczości artystycznej dzieci, młodzieży i dorosłych z województwa podlaskiego.
8. Szerzenie kultury języka i piękna polskiego słowa.
9. Uwrażliwianie estetyczne przez kontakt z literaturą i z dziełami o najwyższych walorach artystycznych.
10. Podniesienie poziomu kompetencji artystycznych, kulturowych i twórczych uczestników i widzów Przeglądu.
11. Stymulacja rozwoju osobistego uczestników, pobudzanie ich do kreatywnego działania.

§ 5

WARUNKI UCZESTNICTWA

I. Mistrzowie Recytacji i Mistrzowie Piosenki: dzieci w wieku przedszkolnym oraz uczniowie szkół podstawowych

1. W etapie wojewódzkim Przeglądu mogą wziąć udział wyłącznie laureaci wytypowani przez jury konkursowe podczas przesłuchań powiatowych lub preselekcji.
2. Warunkiem koniecznym jest uzupełnienie karty uczestnictwa i przekazanie jej Organizatorowi.
3. W karcie zgłoszenia organizatorzy eliminacji przedszkolnych/szkolnych, miejskich/gminnych oraz eliminacji powiatowych wskazują rodzaj eliminacji, które przeszedł uczestnik, by zakwalifikować się do udziału w etapie wojewódzkim, np.: *Jan Kowalski, eliminacje w SP w Ogrodniczkach, eliminacje gminne w CKiR w Supraślu (3 miejsce), eliminacje powiatowe w Choroszczu – Powiat Białystok (1 miejsce).*



4. Zgłoszenie dziecka do eliminacji wojewódzkich jest równoznaczne z zaakceptowaniem warunków regulaminu i z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych uczestnika, rodziców/opiekunów prawnych dziecka w zakresie wskazanym w karcie.

II. Mistrzowie Recytacji i Mistrzowie Piosenki: młodzież szkół średnich:

- w etapie wojewódzkim mogą wziąć udział wyłącznie osoby wytypowane i zaproszone przez Organizatora (PIK) – uczestnicy wyłonieni w preselekcji na podstawie przesłanych nagrań.

III. MISTRZOWIE TEATRU:

- w etapie wojewódzkim mogą wziąć udział wyłącznie grupy teatralne i teatry amatorskie wytypowane i zaproszone przez Organizatora (PIK) po wstępnej preselekcji.

5. Zgłoszenia do Przeglądu mogą dokonać:

a) w kategorii Mistrzowie Recytacji i Mistrzowie Piosenki:

- rodzice/opiekunowie prawni laureatów wytypowanych przez jury eliminacji powiatowych, na podstawie karty zgłoszenia;
- rodzice/opiekunowie prawni uczestników zaproszonych przez Organizatora (PIK) na podstawie nagrań (uczniowie szkół średnich);
- pełnoletni uczestnicy zaproszeni przez Organizatora (PIK) na podstawie nagrań (uczniowie szkół średnich).

- b) w kategorii artystycznej MISTRZOWIE TEATRU: nauczyciele i instruktorzy po wyrażeniu pisemnej zgody dorosłego członka teatru, a w przypadku osoby niepełnoletniej zgody rodzica/prawnego opiekuna dziecka.

§ 6

KATEGORIE ARTYSTYCZNE I WIEKOWE

1. Mistrzowie Recytacji / Mistrzowie Piosenki

- a) Dzieci w wieku przedszkolnym;
- b) Dzieci: uczniowie klas 1-3 szkoły podstawowej (edukacja wczesnoszkolna);
- c) Dzieci: uczniowie klas 4-6 szkoły podstawowej;
- d) Młodzież: uczniowie klas 7-8 szkoły podstawowej;
- e) Młodzież: uczniowie szkół średnich.

2. Mistrzowie Teatru

- a) Teatry zrzeszające dzieci przedszkolne oraz uczniów szkół podstawowych do klasy 6 włącznie;
- b) Teatry zrzeszające młodzież – uczniów szkół podstawowych klas 7-8, uczniów szkół średnich;
- c) Teatry zrzeszającą osoby powyżej 18 roku życia (młodych dorosłych, studentów, osoby w wieku dojrzałym, seniorów).

§ 7

HARMONOGRAM

1. Ogłoszenie Konkursu przez PIK – styczeń 2025 r.
2. Podpisanie umów o współpracy z ośrodkami realizującymi przesłuchania powiatowe – luty 2025 r.
3. Ogłoszenie konkursu w ośrodkach realizujących eliminacje powiatowe przez Organizatora przesłuchań powiatowych – luty 2025 r.



4. Eliminacje przedszkolne i szkolne: wytypowanie uczestników do eliminacji miejskich i gminnych – luty/kwiecień 2025 r.
5. Eliminacje miejskie i gminne: wytypowanie uczestników do eliminacji powiatowych – luty/kwiecień 2025 r.
6. Przesłuchania powiatowe V Wojewódzkiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Teatralnej PIKtoGRAMy od 20 marca 2025 do 9 maja 2025 r.
7. Przekazanie protokołów oraz kart laureatów przesłuchań powiatowych V Wojewódzkiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Teatralnej PIKtoGRAMy od Organizatora przesłuchań powiatowych do PIK do dnia 10.05.2025 r.
8. Preselekcje w kategorii Mistrzowie Recytacji i Mistrzowie Piosenki, w grupie wiekowej młodzieży szkół średnich – do 9.05.2025 r. (online).
9. Preselekcje w kategorii Mistrzowie Teatru – do 1.05.2025 r. (online).
10. Udział laureatów przesłuchań powiatowych w V Wojewódzkim Przeglądzie Amatorskiej Twórczości Teatralnej PIKtoGRAMy w dniach 15-27.05.2025 r. w Domu Ludowym CKiR, ul. J. Piłsudskiego 11, 16-030 Supraśl.
11. Ogłoszenie wyników oraz **Gala Laureatów** V Wojewódzkiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Teatralnej PIKtoGRAMy. Gala odbędzie się 31.05.2025 r. w Białostockim Ośrodku Kultury (Legionowa 5, 15-281 Białystok).

§ 8

ETAPY PRZEGLĄDU

ETAP PRZEDSZKOLNY / SZKOLNY

- a) Termin eliminacji ustala placówka edukacyjna, eliminacje muszą odbyć się bezwzględnie przed etapami gminnymi/miejskimi.
- b) Formę przesłuchań szkolnych/przedszkolnych (tradycyjną/online), ustala Organizator eliminacji przedszkolnych/szkolnych.
- c) Skład Jury eliminacji szkolnych/przedszkolnych ustala ich Organizator. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.
- d) Nagrody: organizator eliminacji przedszkolnych/szkolnych sam określa liczbę i wartość nagród.
- e) **KLASYFIKACJA DO KOLEJNEGO ETAPU:**
 - Jednostka edukacyjna powinna skontaktować się z ośrodkiem kultury w danym mieście/gminie i ustalić, czy ośrodek kultury planuje organizację przeglądu. Jeżeli na terenie miasta/gminy odbywają się przesłuchania miejskie/gminne, placówki oświatowe (szkoły i przedszkola) są zobligowane do wzięcia udziału w tym etapie i zgłaszają laureatów etapu szkolnego do etapu gminnego/miejskiego, który realizowany jest w placówce kultury. Liczbę osób zakwalifikowanych do udziału w eliminacjach miejskich/gminnych z danej placówki edukacyjnej określa Organizator eliminacji miejskich/gminnych.
 - Jeżeli na terenie miasta/gminy nie odbywają się eliminacje gminne lub miejskie, placówki edukacyjne mogą pominąć etap gminny lub miejski i zgłosić laureatów swojego etapu do przesłuchań powiatowych Przeglądu – po konsultacji z ośrodkiem realizującym przesłuchania w danym powiecie. Liczbę osób zakwalifikowanych do udziału w eliminacjach powiatowych z danej placówki edukacyjnej określa ich Organizator.
- f) Organizator przesłuchań przedszkolnych/szkolnych zobowiązuje się do:



- organizacji wydarzenia na najwyższym poziomie;
- pomocy rodzicom/opiekunom prawnym w uzupełnieniu karty zgłoszenia;
- promocji wydarzenia własnymi kanałami informacyjnymi;
- oznaczania PIK w informacjach dotyczących realizacji wydarzenia.

ETAP GMINNY

- a) Eliminacje miejskie/gminne Przeglądu muszą odbyć się bezwzględnie przed eliminacjami powiatowymi w danym powiecie;
- b) Organizatorzy eliminacji miejskich/gminnych kwalifikują uczestników do etapu powiatowego Przeglądu;
- c) Liczbę laureatów zakwalifikowanych do następnego etapu ustala Organizator przesłuchań powiatowych;
- g) Formę przesłuchań miejskich/gminnych (tradycyjną/online) ustala Organizator eliminacji miejskich/gminnych;
- h) Skład jury eliminacji miejskich/gminnych ustala ich Organizator. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne;
- i) Nagrody: organizator eliminacji miejskich/gminnych sam określa liczbę i wartość nagród.
- j) **KLASYFIKACJA DO KOLEJNEGO ETAPU:**
 - Organizator eliminacji miejskich/gminnych powinien skontaktować się z ośrodkiem kultury realizującym eliminacje miejskie/gminne, zgłosić realizację przesłuchań do Organizatora eliminacji powiatowych i ustalić ich termin;
- k) Organizator przesłuchań miejskich/gminnych zobowiązuje się do:
 - organizacji wydarzenia na najwyższym poziomie;
 - pomocy rodzicom/opiekunom prawnym w uzupełnieniu karty zgłoszenia;
 - promocji wydarzenia własnymi kanałami informacyjnymi.

ETAP POWIATOWY

- a) Przesłuchania powiatowe odbędą się w 13 ośrodkach kultury w całym województwie podlaskim, odbędą się także jedne eliminacje miejskie dla miasta Białystok.
- b) Termin ustala Organizator przesłuchań powiatowych, ale przesłuchania bezwzględnie muszą odbyć się do 9.05.2025 r.
- c) Organizatorzy przesłuchań powiatowych kwalifikują uczestników do etapu wojewódzkiego Przeglądu.
- d) W przesłuchaniach powiatowych mogą wziąć udział laureaci wytypowani przez jury konkursowe szczebla przedszkolnego, szkolnego, miejskiego/gminnego.
- e) Zgłoszenia do przesłuchań powiatowych:
 - Zgłoszenia mogą dokonać rodzice/opiekunowie prawni niepełnoletniego uczestnika.
 - Warunkiem jest uzupełnienie karty uczestnictwa i przekazanie jej do Organizatora przesłuchań powiatowych.
 - W karcie zgłoszenia rodzic/prawny opiekun wskazuje rodzaj eliminacji (przedszkolne, szkolne, gminne/miejskie), które przeszedł uczestnik, aby zakwalifikować się do kolejnego etapu, np.: *Jan Kowalski, Eliminacje W SP w Ogrodniczkach, Eliminacje Gminne w CKiR w Supraślu (3 miejsce)*.
 - zgłoszenie dziecka do eliminacji powiatowych jest równoznaczne z zaakceptowaniem warunków regulaminu i z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych



uczestnika, rodziców/opiekunów prawnych dziecka w zakresie wskazanym w karcie (między innymi przekazanie danych osobowych do V Wojewódzkiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Teatralnej PIKtoGRAMy).

f) Jury eliminacji powiatowych

- skład jury ustala Organizator eliminacji powiatowych.
- w skład jury zawsze wchodzi co najmniej jeden przedstawiciel Podlaskiego Instytutu Kultury w Białymstoku.
- w skład jury musi wejść przynajmniej jeden przedstawiciel ośrodków gminnych lub placówek edukacyjnych z danego powiatu spoza gminy organizatora przesłuchań powiatowych.
- decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.

g) Kryteria oceny jury

- dobór repertuaru do wieku i wrażliwości emocjonalnej uczestnika;
- forma prezentacji;
- interpretacja;
- ogólny wyraz artystyczny – naturalność wykonania, osobowość sceniczna;
- wyrazistość wymowy (dykcja i emisja);
- dobór utworu do hasła przewodniego;
- muzykalność (w przypadku Mistrzów Piosenki);

W sytuacji problematycznej o wyborze laureata decyduje przedstawiciel PIK w komisji.

h) Klasyfikacja do etapu wojewódzkiego Przeglądu

- do udziału w wojewódzkim etapie Przeglądu jury etapu powiatowego dopuszcza od 1 do 5 laureatów w kategorii artystycznej Mistrzowie Recytacji i od 1 do 5 laureatów w kategorii artystycznej Mistrzowie Piosenki, z każdej grupy wiekowej (przedszkolaki, uczniowie szkoły podstawowej klas 1-3, 4-6,7-8).
- liczba laureatów z danej kategorii wiekowej nie może zostać zwiększona (maksymalnie 5) nawet jeśli w innej kategorii zostanie wytypowana mniejsza liczba laureatów.
- łącznie z jednego ośrodka może zostać zakwalifikowanych maksymalnie 40 uczestników we wszystkich kategoriach wiekowych i artystycznych.

i) Nagrody:

- każdy uczestnik eliminacji powiatowych otrzyma dyplom.
- organizator eliminacji powiatowych sam określa liczbę i wartość nagród.
- organizator eliminacji powiatowych może nagrodzić więcej osób niż liczba uczestników zakwalifikowanych do etapu wojewódzkiego Przeglądu.

l) Organizator przesłuchań powiatowych zobowiązuje się do:

- organizacji wydarzenia na najwyższym poziomie,
- pomocy rodzicom/opiekunom prawnym w uzupełnieniu karty zgłoszenia,
- pomocy w dostaniu ścieżki muzycznej (w kategorii Mistrzowie Piosenki),
- przekazania protokołu przesłuchań,
- oznaczania PIK w materiałach dotyczących wydarzenia.

PREELIMINACJE W KATEGORII MISTRZOWIE RECYTACJI I MISTRZOWIE PIOSENKI – UCZNIOWIE SZKÓŁ ŚREDNICH

- a) Nagrania wykonanych utworów (recytacja lub śpiew) należy przesać bezpośrednio do Organizatora Przeglądu (PIK).



- b) Przesłanie nagrania musi nastąpić do **30.04.2025 r.**
- c) Zapis powinien być nagrany z jednej kamery, bez cięć.
- d) Plik musi być opisany: imię, nazwisko, szkoła średnia, _RECYTACJA (lub PIOSENKA) np. Jan_Kowalski_szkoła średnia_RECYTACJA
- e) Filmy powinny być nadesłane na adres: piktogramy@pikpodlaskie.pl lub udostępnione przez programy do współdzielenia/przesyłania plików (np. WeTransfer).
- f) Tytuł maila, w którym zostanie wysłany film/link do filmu, musi brzmieć następująco: imie_nazwisko_szkoła średnia_RECYTACJA (lub PIOSENKA) np. Jan_Kowalski_szkoła średnia_RECYTACJA
- g) Preeliminacje odbędą się do **9.05.2025 r.** w siedzibie PIK na podstawie nadesłanych filmów.
- h) Osoby zaproszone do prezentacji na żywo w Przeglądzie zostaną powiadomione mailowo do **13.05.2025 r.**
- i) W zaproszeniu mailowym będzie prośba o pobranie i uzupełnienie karty uczestnictwa.
- j) Liczbę osób zaproszonych ustala Organizator na podstawie poziomu artystycznego nadesłanych zgłoszeń.

EPREELIMINACJE DLA TEATRÓW AMATORSKICH

- a) Nadsyłanie nagrań spektakli przez teatry amatorskie do preselekcji Przeglądu, bezpośrednio do Organizatora Przeglądu (PIK) musi nastąpić do dnia **16.04.2025 r.**
- b) Spektakle powinny być nagrane z jednej kamery, bez cięć.
- c) Filmy powinny być nadesłane na adres: piktogramy@pikpodlaskie.pl lub udostępnione przez programy do współdzielenia/przesyłania plików (np. WeTransfer).
- d) W przypadku zamieszczania filmów na YouTube.com proszę zwrócić uwagę na ustawienia prywatności (niepubliczny), dostęp do filmu będzie miał jedynie posiadacz linku. Link do filmu należy przesłać do Organizatora.
- e) Tytuł maila, w którym zostanie wysłany film/link do filmu, musi brzmieć następująco: **PIKtoGRAMy_Teatr_Nazwa grupy_kategoria wiekowa.**
- f) Preeliminacje dla teatrów odbędą się do dnia **1.05.2025 r.** w siedzibie PIK na podstawie nadesłanych filmów.
- g) Teatry zaproszone do Przeglądu zostaną powiadomione mailowo przez Organizatora (PIK) do dnia **5.05.2025 r.**
- h) Do Przeglądu i realizacji przedstawienia na żywo zostanie zaproszonych maksymalnie 6 zespołów z każdej kategorii wiekowej.
- i) Liczbę zaproszonych grup ustala Organizator (PIK) na podstawie poziomu artystycznego nadesłanych spektakli.
- j) Ogłoszenie listy zakwalifikowanych zespołów nastąpi do dnia **5.05.2025 r.** na stronie Podlaskiego Instytutu Kultury w Białymstoku.
- k) Instruktorzy teatrów amatorskich zostaną powiadomieni mailowo.
- l) Instruktorzy w mailu zwrotnym zobowiązani są przesłać: listę uczestników spektaklu z wszelkimi zgodami od aktorów grupy lub ich opiekunów prawnych, rider techniczny i materiały promocyjne do spektakli.

V WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD AMATORSKIEJ TWÓRCZOŚCI TEATRALNEJ PIKTOGRAMY

- a) Przekazanie kart uczestników Laureatów eliminacji powiatowych do PIK – Organizatora Przeglądu;



- b) Przesłuchania w etapie wojewódzkim Przeglądu odbędą się w dniach 15-27.05.2025 r. w Domu Ludowym CKiR, ul. J. Piłsudskiego 11, 16-030 Supraśl, w siedzibie Współorganizatora.

§ 9

PRZEBIEG PRZEGLĄDU

1. **V Wojewódzki Przegląd Amatorskiej Twórczości Teatralnej PIKtoGRAMy** odbędzie się w dniach **15-31 maja 2025 r.** w Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu – „Dom Ludowy”.
2. Rejestracja uczestników odbywa się na podstawie przekazanych kart zgłoszeń. Brak uzupełnionej karty uniemożliwi udział w Przeglądzie.
3. Harmonogram:
 1. Mistrzowie Teatru:
 - a) 15.05.2025 r. Mistrzowie Teatru – teatry dziecięce;
 - b) 16.05.2025 r. Mistrzowie Teatru – teatry młodzieżowe;
 - c) 17.05.2025 r. Mistrzowie Teatru – teatry osób dorosłych.
 2. Mistrzowie Recytacji / Mistrzowie Piosenki
 - a) 19.05.2025 r. – przesłuchania dzieci w wieku przedszkolnym;
 - b) 20.05.2025 r. – przesłuchania dzieci w wieku przedszkolnym;
 - c) 21.05.2025 r. – przesłuchania dzieci uczniów szkół podstawowych klas 1-3;
 - d) 22.05.2025 r. – przesłuchania dzieci uczniów szkół podstawowych klas 1-3;
 - e) 23.05.2025 r. – przesłuchania dzieci uczniów szkół podstawowych klas 4-6;
 - f) 24.05.2025 r. – przesłuchania dzieci uczniów szkół podstawowych klas 1-3;
 - g) 26.05.2025 r. – przesłuchania dzieci uczniów szkół podstawowych klas 7-8;
 - h) 27.05.2025 r. – przesłuchania uczniów szkół średnich.
 3. Ogłoszenie wyników oraz **Gala Laureatów V Wojewódzkiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Teatralnej PIKtoGRAMy**. Gala odbędzie się 31.05.2025 r. w Białostockim Ośrodku Kultury (Legionowa 5, 15-281 Białystok)

§ 10

REPERTUAR

1. Postanowienia ogólne dotyczące doboru repertuaru na wszystkich etapach przesłuchań:
 - a) Utwory we wszystkich kategoriach artystycznych i wiekowych Przeglądu muszą być **wykonywane w języku polskim**.
 - b) Wykonywane muszą być utwory literackie, które zostały opublikowane w książkach lub prasie poetyckiej.
 - c) Temat przewodni: **Bajka (nie)Bajka**.
 - d) Motto stanowi cytat z *Przestania Pana Cogito* Zbigniewa Herberta: „Powtarzaj stare zaklęcia ludzkości, bajki i legendy...”
 - e) Przegląd, poza kategorią artystyczną MISTRZOWIE TEATRU, jest konkursem dla solistów – nie dopuszcza się duetów, zespołów, grup i chórów.
2. Mistrzowie Recytacji
 - a) Dzieci: przedszkolne i uczniowie szkoły podstawowej do klasy 6 włącznie
 - przygotowują interpretację jednego utworu (wiersza);
 - utwór musi być związany z tematem przewodnim;
 - czas prezentacji nie może przekroczyć 4 minut.
 - b) Młodzież: uczniowie szkoły podstawowej klas 7-8



- uczestnicy przygotowują interpretację jednego utworu: wiersz lub fragmentu prozy;
- utwór musi być związany z tematem przewodnim;
- czas prezentacji nie może przekroczyć 8 minut.

3. Mistrzowie Piosenki

- a) uczestnik może śpiewać z osobą akompaniującą, z podkładem muzycznym lub a cappella, wybór zaznacza w karcie zgłoszenia;
- b) jeśli uczestnik wybiera śpiew z podkładem muzycznym, podkład należy przesać do Organizatora (robi to instruktor, rodzic/opiekun prawny lub pełnoletni uczestnik) do dnia 10.05.2025 r., na adres mailowy: piktogramy@pikpodlaskie.pl. Nieprzystanie akompaniamentu oznacza rezygnację z udziału w Przeglądzie;
- c) Dzieci: przedszkolne i uczniowie szkoły podstawowej do klasy 6 włącznie:
 - każdy uczestnik prezentuje jedną piosenkę;
 - piosenka musi być związana z tematem przewodnim;
 - czas prezentacji nie może przekroczyć 5 minut.
- d) Młodzież: uczniowie szkoły podstawowej klas 7-8
 - każdy uczestnik prezentuje jedną piosenkę;
 - piosenka musi być związana z tematem przewodnim;
 - czas prezentacji nie może przekroczyć 6 minut.

4. Mistrzowie Teatru

- a) Dowolny spektakl, którego premiera nie odbyła się wcześniej niż w roku 2023 r.
- b) Każdy zespół prezentuje formę teatralną lub jej fragment o dowolnej tematyce;
- c) Przez spektakl rozumiemy działanie odegrane przez aktorów-amatorów, które stanowi efekt połączenia różnych sztuk – literatury, sztuki aktorskiej, muzyki, choreografii – montaż słowno-muzyczny nie zaliczają do tej kategorii.
Postanowienia ogólne doboru Repertuaru:
- d) prezentacja może przybrać różne formy teatru żywego planu, inscenizacje tekstów literackich, małe formy dramatyczne, spektakl piosenki i ruchu, różne formy teatru lalkowego: teatr kukielkowy, cieni, pacynek, itp.;
- e) prezentacja nie może przekroczyć 45 minut;
- f) montaż i demontaż scenografii trwa do 15 minut;
- g) prezentacja może dotyczyć występów całych grup, ale i monodramów.

§ 11

JURY

1. Skład jury na poszczególnych etapach eliminacji miejskich/gminnych ustala ich Organizator: przedszkole, szkoła, ośrodek, instytucja kultury itp.
2. Jury V Wojewódzkiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Teatralnej PIKtoGRAMy 2025 składać się będzie z czynnych zawodowo twórców (aktorzy, reżyserzy, muzycy) oraz pracowników Podlaskiego Instytutu Kultury w Białymstoku.
3. Decyzje jury są ostateczne i nieodwoalne.

§ 12

KRYTERIA OCENY JURY

1. Dobór repertuaru do wieku i wrażliwości emocjonalnej uczestnika.



2. Forma prezentacji.
3. Interpretacja.
4. Ogólny wyraz artystyczny – naturalność wykonania, osobowość sceniczna.
5. Wyrazistość wymowy (dykcja i emisja).
6. Dobór utworu do hasła przewodniego.
7. Muzykalność (w przypadku Mistrzów Piosenki).

W sytuacji problematycznej o wyborze laureata zadecyduje głos przedstawiciela PIK w komisji.

§ 13

OBIEG DOKUMENTÓW

1. Po eliminacjach szkolnych, przedszkolnych, miejskich/gminnych i powiatowych organizator na podstawie kart zgłoszenia uzupełnionych przez rodzica/opiekuna prawnego zgłasza uczestników do etapu wojewódzkiego.
2. Zgłoszenie następuje poprzez dostarczenie kart zgłoszenia uzupełnionych przez pełnoletniego uczestnika lub rodzica/prawnego opiekuna niepełnoletniego uczestnika.
3. Po realizacji eliminacji powiatowych Organizator przekazuje protokół konkursu do PIK wraz z kartami laureatów wytypowanych do etapu wojewódzkiego Przeglądu.

§ 14

NAGRODY

1. Każdy uczestnik Przeglądu otrzyma dyplom za udział.
2. Zdobywcy nagród oraz wyróżnień w kategorii artystycznej Mistrzowie Piosenki i Mistrzowie Recytacji otrzymują bony upominkowe.
3. Łączna wartość nagród rzeczowych w powyższych kategoriach artystycznych wynosi do 9.000,00 zł.
4. Nagrody powinny odebrać osoby upoważnione (pełnoletni laureat, rodzic/prawny opiekun dziecka lub opiekun wskazany w karcie zgłoszenia przez rodzica/prawnego opiekuna dziecka) w czasie Gali Laureatów (**30.05.2025 r.**) lub w terminie do 14 dni od daty Gali Laureatów (tj. do **13.06.2025 r.** włącznie). Po upływie tego terminu nie będzie możliwości odbioru nagrody rzeczowej. Nagrody nie będą wysyłane.
5. W kategorii artystycznej Mistrzowie Teatru przyznane zostaną nagrody pieniężne. Łączna pula nagród dla teatrów wynosi do 4.000,00 zł, przy czym wartość jednej nagrody nie przekroczy 900,00 zł.
6. Nagrody finansowe przyznane laureatom kategorii artystycznej Mistrzowie Teatru zostaną przekazane przelewem na rachunek bankowy wskazany w karcie zgłoszenia.
7. W przypadku, gdy laureatem zostanie grupa osób, nagroda zostaje przyznana w proporcjonalnej części każdemu członkowi grupy. Nagroda zostanie przekazana na rachunek bankowy instruktora grupy wskazany w karcie zgłoszenia, za zgodą uczestników/prawnych opiekunów uczestników, wyrażoną w oświadczeniu (załącznik do karty zgłoszenia), który następnie przekazuje nagrody wszystkim uczestnikom.
8. Jury po obejrzeniu prezentacji ma prawo przyznać nagrody ex aequo, nagrody specjalne i wyróżnienia. Ma również prawo nie przyznać nagród, w przypadku niespełniania kryteriów Przeglądu na odpowiednim poziomie.
9. Organizator przewiduje przyznanie innych nagród, w tym rzeczowych, w wypadku pozyskania ich od sponsorów Przeglądu.



10. Organizator oświadcza, iż nagrody zostaną wydane zgodnie z przepisami ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych. (Dz. U. z 2019 r., poz. 1387 z późn. zm.).

§ 15 WARUNKI KOŃCOWE

1. Koszt przejazdu, pobytu i ubezpieczenia uczestników Przeglądu pokrywa instytucja zgłaszająca lub rodzice/opiekunowie prawni we własnym zakresie.
2. Organizator nie organizuje transportu scenografii ani przejazdu uczestników Przeglądu.
3. Organizator nie przewiduje możliwości zorganizowania prób w przestrzeni, w której odbywa się Przegląd.
4. Scenografia może zostać przywieziona jedynie w dniu Przeglądu i musi zostać zabrana bezpośrednio po występie grupy (brak możliwości przechowywania scenografii).
5. Przestrzeń, w której realizowany będzie Przegląd nie ma zaplecza technicznego ani garderoby, gdzie uczestnicy mogą zrobić rozgrzewkę, zostawić kostiumy itd.
6. Ostateczna interpretacja Regulaminu należy do Organizatora.
7. Wszystkie kwestie nieobjęte niniejszym Regulaminem rozstrzyga Organizator.
8. Zgłoszenie uczestnika jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
9. Integralną częścią niniejszego Regulaminu jest formularz rejestracyjny i karta zgłoszenia.
10. Informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych, zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych nr 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO), znajdują się w formularzu rejestracyjnym.

Szczegółowych informacji na temat Przeglądu udzielają pracownicy Działu Sztuki Podlaskiego Instytutu Kultury: Anna Czerwińska/Piotr Gryko
tel. 85 740 37 15
piktogramy@pikpodlaskie.pl

Koordynatorka Przeglądu:
Emilia Wyszowska
tel. 798 727 033

Sporządziła: Emilia Wyszowska

