

**WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD ZESPOŁÓW ROCKOWYCH
ROCKOWANIA 2024
REGULAMIN – TEKST JEDNOLITY**

Organizatorem wojewódzkiego przeglądu zespołów rockowych ROCKOWANIA 2024 jest Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku, ul. Jana Kilińskiego 8, 15-089 Białystok, wpisany pod numerem 8 do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Województwo Podlaskie, NIP: 542-10-07-120, REGON: 000276877.

Partnerami przedsięwzięcia są:

Polskie Radio Białystok S.A.,
69 Guitars Pracownia Lutnicza Artur Łupiński,
Hertz Studio oraz Pat Studio.

§ 1

Cel przeglądu

Celem wojewódzkiego przeglądu zespołów rockowych ROCKOWANIA 2024 (dalej: "Przegląd") jest aktywizacja muzyczna środowiska młodzieżowego i dorosłych, doskonalenie warsztatu wokalnie-instrumentalnego, promocja wyróżniających się zespołów oraz popularyzacja szeroko pojętej muzyki rockowej wśród mieszkańców województwa podlaskiego. W ramach Przeglądu w województwie odbędą się koncerty skierowane do młodzieży i osób dorosłych, dające szansę amatorskim zespołom muzycznym zaistnienia na scenie.

§ 2

Przebieg przeglądu

Przegląd składa się z IV etapów:

Etap I – zgłoszenia

1. W przeglądzie mogą wziąć udział zespoły amatorskie z województwa podlaskiego,



niezwiązane kontraktem płytowym lub inną umową wydawniczą.

2. Wypełnioną i podpisaną przez wszystkich członków zespołu kartę zgłoszenia wraz z dołączoną i opisaną (wykonawca, tytuł) płytą CD (demo), zawierającą nagrania co najmniej 3 własnych utworów, należy przesłać do dnia 10 maja 2024 r. pocztą, pod adres:

Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku,

ul. Jana Kilińskiego 8, 15-089 Białystok

lub drogą elektroniczną wraz z plikami nagrań co najmniej 3 własnych utworów w formacie mp3, flac, wave (bądź przekazanie materiału dźwiękowego w formie elektronicznej do pobrania przez internet) na adres: rockowania@pikpodlaskie.pl. (decyduje data wpływu do Organizatora). Jako „własne” będą traktowane utwory, których autorem muzyki, tekstu i aranżacji są aktualni członkowie zespołu, względnie inne osoby, o ile utwór powstał specjalnie dla zespołu, dopuszczalne jest także skorzystanie z opublikowanego utworu poetyckiego pod warunkiem poszanowania wszelkich praw autorskich do tekstu (w tym uzyskania zgody na wykorzystanie, o ile jest wymagana) oraz złożenia oświadczenia, że tekst ten wedle wiedzy zespołu nie został nigdy wcześniej wykorzystany jako tekst utworu muzycznego. Nie zostaną uznane za własne utwory w postaci coverów, przeróbek, opracowań cudzych utworów lub „autora nieznanego”.

3. Podpisanie karty zgłoszenia, o której mowa w punkcie 2, oznacza równocześnie:

a) akceptację niniejszego regulaminu

b) wyrażenie przez uczestnika zgody na przetwarzanie jego danych osobowych podanych w karcie w celach związanych z organizacją przeglądu.

c) potwierdzenie zapoznania się z klauzulą informacyjną dot. danych osobowych, zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych nr 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r., stanowiącą załącznik do niniejszego Regulaminu.

4. Przed pierwszym występem w ramach przeglądu każdy z członków zespołu zobowiązany jest do złożenia oświadczenia o zgodzie na wykorzystanie jego wizerunku w celu promocji przeglądu oraz Organizatora.

5. Formularz karty zgłoszenia, klauzula informacyjna dot. danych osobowych oraz oświadczenia o zgodzie na wykorzystanie wizerunku stanowią odpowiednio załączniki do



niniejszego Regulaminu.

6. Powołane przez Organizatora Jury po przesłuchaniu nadesłanych materiałów dokona wyboru zespołów, które wezmą udział w eliminacjach powiatowych.

7. O zakwalifikowaniu do eliminacji powiatowych, terminie koncertu i jego lokalizacji (powiat, z którego pochodzi zespół lub najbliższej położony od obszaru jego działalności) zespoły zostaną powiadomione do dnia **15 maja 2024 r.**

8. Zespoły zakwalifikowane do udziału w przeglądzie ponoszą koszty akredytacji w wysokości 25zł za każdego członka zespołu. Wpłaty należy dokonać w terminie do 6.09.2024 r. na konto PIK w Białymstoku nr 80 1240 5211 1111 0000 4928 4175.

9. Brak wpłaty tytułem akredytacji w wyznaczonym terminie oznacza rezygnację uczestnika z udziału w przeglądzie.

10. W przeglądzie nie mogą wziąć udziału zwycięzcy poprzednich edycji Przeglądu.

11. Zmiana składu zespołu podczas trwania przeglądu nie wyklucza dalszego udziału w przeglądzie, o ile:

a) wszyscy byli członkowie oświadczają, że zgadzają się na dalsze uczestniczenie zespołu w Przeglądzie bez ich udziału, względnie zespół w nowym składzie na piśmie zobowiązuje się do pełnego zaspokojenia wszystkich uzasadnionych lub stwierdzonych przez uprawniony organ, w tym sąd, roszczeń byłych członków wynikających z dotychczasowych wspólnych działań, w tym podczas Przeglądu,

b) nowi członkowie uzupełnią wszelkie wymogi formalne w zakresie oświadczeń i zgód, w tym dotyczących przetwarzania danych osobowych, wykorzystania wizerunku itp.,

c) zespół w aktualnym składzie udziela nieodpłatnie licencji do utworów wykonywanych podczas finału Przeglądu i ich artystycznych wykonań podczas tego koncertu w zakresie i warunkach określonych w § 4 ust. 5 i 6 Regulaminu, w tym na określonych w § 4 ust. 5 Regulaminu polach eksploatacji.

d) w razie potrzeby zostaną uzupełnione koszty akredytacji (dotychczas wpłacone środki nie podlegają zwrotowi).

12. Zmiana nazwy zespołu podczas trwania przeglądu nie wyklucza dalszego udziału w Przeglądzie, o ile zespół kontynuuje działalność artystyczną prowadzoną dotąd pod dotychczasowym szyldem, a zatem zmiana nazwy nie oznacza zakończenia działalności



dotychczasowego zespołu oraz podjęcia nowej działalności.

13. Jeżeli uczestnicy są małoletni, w każdym wypadku gdy wymagana jest zgoda/podpis uczestnika, Organizator wymaga odpowiednio zgody/podpisu opiekuna prawnego osoby małoletniej.

Etap II – eliminacje powiatowe

1. Eliminacje powiatowe organizowane są w partnerstwie z wybranymi domami kultury lub instytucjami reprezentującymi dany powiat woj. podlaskiego w terminie: maj-czerwiec 2024 roku.
2. W ramach eliminacji powiatowych odbędą się koncerty w wybranych powiatach woj. podlaskiego.
3. Z każdego koncertu Jury (w składzie: dwóch przedstawicieli PIK w Białymstoku, jeden przedstawiciel lokalnego partnera z miejsca, w którym odbywają się eliminacje) zakwalifikuje co najmniej jeden zespół do kolejnego etapu przeglądu z zastrzeżeniem ust.
4. O werdykcie i jednoczesnym dopuszczeniu zespołów do koncertu półfinałowego Jury poinformuje uczestników po koncertach eliminacji powiatowych w tym samym dniu po obradach.
5. Dopuszcza się w uzasadnionych przypadkach możliwość zakwalifikowania przez Jury większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.
6. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 30 minut. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji. Czas prezentacji może zostać zmieniony przez Organizatora ze względu na warunki realizacji koncertu oraz liczbę występujących zespołów.

Etap III – półfinały

1. Koncerty półfinałowe organizowane są w partnerstwie z dwoma wybranymi instytucjami kultury z województwa podlaskiego we wrześniu 2024 roku.
2. Koncerty półfinałowe odbędą się: 14 września 2024 roku w Bielsku Podlaskim (Bielski Dom Kultury, ul. 3 maja 2) oraz 21 września 2024 roku w Mońkach (Mediateka w Mońkach, ul. Juliusza Słowackiego 4).
3. W każdym koncercie półfinałowym weźmie udział co najmniej 5 zespołów wytypowanych przez Jury podczas eliminacji powiatowych.



4. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 20 minut. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.
5. Z każdego koncertu Jury (w składzie trzyosobowym, w tym: dwóch przedstawicieli PIK w Białymstoku, jeden przedstawiciel lokalnego partnera z miejsca, w którym odbywają się eliminacje) zakwalifikuje co najmniej po trzy zespoły do koncertu finałowego z zastrzeżeniem ust.6.
6. Dopuszcza się w uzasadnionych przypadkach możliwość zakwalifikowania przez Jury większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.
7. O werdykcie i jednoczesnym dopuszczeniu zespołów do koncertu finałowego Jury poinformuje uczestników po koncertach półfinałowych w tym samym dniu po obradach.
8. Ostatni finalista zostanie wyłoniony spośród zespołów niezakwalifikowanych w koncertach półfinałowych przez trzyosobową komisję powołaną przez Organizatora. Wynik obrad komisji zostanie ogłoszony na stronach i kanałach internetowych PIK w Białymstoku. Komisja ponadto powiadomi zespół wyłoniony do udziału w koncercie finałowym w terminie do dnia 30 września 2024 roku.
9. Na koncertach półfinałowych Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli: standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana w/w backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły pozostałych własnych elementów backline, takich jak: talerze perkusyjne, „stopa” i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo” lub tzw. „głowa gitarowa” („head”), w wyjątkowych przypadkach 1 własny zestaw gitarowy.

Etap IV – finał

1. W ramach IV Etapu zorganizowany będzie koncert finałowy i galowy. Koncert finałowy zorganizowany będzie 19 października 2024 r. w Białymstoku, w Klubie Gwint, przy ul. Zwierzynieckiej 10. Koncert galowy odbędzie się po koncercie finałowym w wyznaczonym przez Organizatora terminie w 2024 r. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany miejsca organizacji Koncertu finałowego lub jego terminu, o czym powiadomi z odpowiednim



wyprzedzeniem na swojej stronie internetowej, portalach społecznościowych oraz drogą elektroniczną lub telefoniczną zespoły zakwalifikowane do występu podczas tego koncertu.

2. W koncercie finałowym weźmie udział co najmniej 6 zespołów wytypowanych przez Jury podczas koncertów półfinałowych oraz zespół wyłoniony przez trzysobową komisję powołaną przez Organizatora spośród wykonawców niezakwalifikowanych w koncertach półfinałowych (etap III półfinały pkt 8).

3. Na koncercie finałowym łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 20 minut. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.

4. Na koncercie finałowym Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana w/w backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły pozostałych własnych elementów backline, takich jak: talerze perkusyjne, stopa i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo” lub tzw. „głowa gitarowa” („head”), w wyjątkowych przypadkach 1 własny zestaw gitarowy.

5. Spośród uczestników koncertu finałowego Jury w składzie: dwóch przedstawicieli PIK w Białymstoku, minimum jeden przedstawiciel zespołu – zwycięzcy poprzedniej edycji przeglądu, przedstawiciel firmy „69 Guitars Pracownia Lutnicza Artur Łupiński”, minimum jeden przedstawiciel Hertz Studio, minimum jeden przedstawiciel Pat Studio oraz minimum jeden przedstawiciel Radia Białystok S.A., wytypuje laureatów trzeciego, drugiego i pierwszego miejsca, a także przyzna stosownie do miejsca nagrody finansowe i wyróżnienia oraz ewentualnie nagrody rzeczowe.

6. Werdykt Jury jest ostateczny i nie podlega odwołaniu.

7. 7. W koncercie galowym wezmą udział nagrodzone zespoły wytypowane przez Organizatora. Dopuszcza się też udział laureatów poprzednich edycji lub zespołu gwiazdy wytypowanej przez Organizatora.

§ 3

Nagrody

1. Organizator oraz Partnerzy przewidzieli następujące nagrody:



- a) I miejsce – 5000 zł,
 - b) II miejsce – 3000 zł,
 - c) III miejsce – 2000 zł,
 - d) nagrody specjalne przyznane przez Partnera przeglądu Polskie Radio Białystok:
 - zakwalifikowanie do Finału Plebiscytu „Niebieski Mikrofon – Muzyczna Nagroda Polskiego Radia Białystok 2024”,
 - koncert live w Studiu „Rembrandt” Polskiego Radia Białystok,
 - e) nagroda specjalna przyznana przez Partnera przeglądu 69 Guitars Pracownia Lutnicza Artur Łupiński – pełny serwis gitary lub gitary basowej dla wybranego gitarzysty lub basisty,
 - f) nagroda specjalna przyznana przez Partnera przeglądu Pat Studio – nagranie i produkcja jednego utworu (tzw. singla) w prowadzonym przez Partnera studio dla wybranego zespołu,
 - g) nagrody specjalne przyznane przez Partnera przeglądu Hertz Studio – nagranie i produkcja jednego utworu (tzw. singla) w prowadzonym przez Partnera studio dla wybranego zespołu oraz wirtualna perkusja Hertz Drums z dowolnie wybraną biblioteką dla laureata I, II i III miejsca przeglądu.
2. Jury w uzasadnionych przypadkach jest uprawnione do innego podziału nagród oraz wprowadzenia nagrody specjalnej i wyróżnień w ramach kwoty 1000,00 zł brutto.
3. Organizator oświadcza, iż nagrody zostaną wydane zgodnie z przepisami ustawy z dnia 26 lipca 1991r. o podatku dochodowym od osób fizycznych. Laureaci zobowiązują się wskazać procentowy lub kwotowy udział poszczególnych członków zespołu w nagrodzie.

§ 4

Inne postanowienia

- 1. Koszty podróży i ubezpieczenia pokrywają instytucje delegujące lub sami uczestnicy.
- 2. Na koncertach półfinałowych i na koncercie finałowym Organizator zapewnia wykonawcom: podstawowy backline, o którym mowa w etapie III półfinały pkt 9 i etapie IV finał pkt 4, a także profesjonalną aparaturę nagłaśniającą oraz oświetlenie.
- 3. W ramach przeglądu mogą być prezentowane tylko własne utwory, do których uczestniczący wykonawcy dysponują wszelkimi prawami, w tym majątkowymi prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.



4. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią wobec Organizatora z roszczeniami z tytułu naruszenia praw autorskich lub praw pokrewnych przysługujących jej do utworów prezentowanych lub wykorzystywanych przez dany zespół w ramach przeglądu lub jej dóbr osobistych, Organizator niezwłocznie zawiadomi o tym fakcie zespół, który zobowiązuje się do pełnego zaspokojenia roszczeń osób trzecich i roszczeń Organizatora.

5. Z chwilą zgłoszenia udziału w przeglądzie uczestnicy przekazują na rzecz Organizatora prawo do korzystania z utworów utrwalonych na płycie demo oraz artystycznych wykonań zarejestrowanych podczas przeglądu (licencja niewyłączna na czas nieokreślony) na następujących polach eksploatacji: 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworów – wytwarzanie egzemplarzy, w tym nagranie utworu, każdą znaną w chwili zawarcia umowy techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;

2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utrwalono utwór - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,

3) w zakresie rozpowszechniania utrwalonego utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

Organizator ma prawo udzielania sublicencji, w zakresie pól eksploatacji określonych powyżej. Organizator ma prawo dokonywania przeróbek utworów, w szczególności w wykorzystaniu ich we fragmentach, oraz zezwalania na dokonywanie przeróbek.

6. Z tytułu przeniesienia na Organizatora prawa do korzystania z utworów w sposób opisany w punkcie 5 uczestnikom nie przysługuje wynagrodzenie.

7. Terminy wydarzeń na poszczególnych etapach, zawarte w niniejszym Regulaminie oraz ogłaszane w trakcie trwania Przeglądu mogą ulec zmianie lub odwołaniu, jeśli będzie to spowodowane działaniem siły wyższej. Za siłę wyższą uważane będą wszystkie zdarzenia, jakich nie da się przewidzieć w chwili zamieszczania Regulaminu i w trakcie trwania przeglądu, ani im zapobiec i na które Organizator nie będzie miał wpływu, w szczególności: powódź, pożar, trzęsienie ziemi i inne klęski żywiołowe, żałoba narodowa, wystąpienia zagrożenia życia lub zdrowia w wyniku epidemii, stan zagrożenia epidemicznego, stan



nadzwyczajny itp., w tym wydania ustawy, rozporządzenia, uchwały, decyzji lub innego aktu administracji rządowej lub samorządowej wynikającego z sytuacji sanitarnej lub epidemiologicznej itp. O zmianach spowodowanych siłą wyższą Organizator powiadomi uczestników drogą elektroniczną lub telefoniczną oraz zostaną one ogłoszone na stronach i kanałach internetowych PIK w Białymstoku w terminie 3 (trzech) dni roboczych od momentu jej wystąpienia wraz z uzasadnieniem okoliczności wskazującej na niemożliwość realizacji wydarzeń.

8. Niniejszy Regulamin dostępny jest na stronie internetowej www.pikpodlaskie.pl.
9. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie z ważnych przyczyn.
10. Wszystkie zmiany Regulaminu będą ogłaszane na stronie internetowej Organizatora.
11. Wszelkie kwestie sporne niezawarte w regulaminie rozstrzyga Organizator.
12. Wszelkich informacji udziela: Kierownik Działu Spodki, tel. 85 7403725, e-mail: imprezy@pikpodlaskie.pl.

Załączniki:

Załącznik nr 1: Karta zgłoszenia

Załącznik nr 2: Karta zgłoszenia uczestnika nieletniego

Załącznik nr 3: Zgoda na wykorzystanie wizerunku

