

SCENA BEZ TAJEMNIC 2023
Technika sceniczna i realizacja dźwięku
program i zagadnienia do szkolenia

Rys historyczny – tworzenie się przemysłu nagłośnieniowego.

1. Pierwsze systemy nagłośnieniowe.
2. Kierunki rozwoju:
 - klasyczne systemy nagłośnieniowe.
 - systemy aktywne z pokładową elektroniką.
 - systemy typu: „line array”.
3. Wady i zalety omówionych systemów – przykłady.
4. Technologia cyfrowa – podstawy.
5. Konsolety mikserskie analogowe i cyfrowe – to co przemawia „za” i „przeciw”.
Omówienie poszczególnych sekcji w torze sygnałowym stołu mikserskiego.
6. Korekcja, filtry, dynamika, efekty.
7. Przygotowanie systemu do pracy – podstawowe założenia i najczęściej popełniane błędy.

Omówienie pracy realizatora.

1. Omówienie podstawowych założeń w pracy realizatora.
2. Współpraca z wykonawcami. Omówienie możliwości kreowania brzmienia za pomocą urządzeń elektronicznych - efekty przestrzenne, modulacyjne, pitch shifter, wykorzystanie sampli.
3. Zwrócenie szczególnej uwagi na olbrzymie możliwości **wpływania w sposób pozytywny, ale i negatywny** na prezentowany przez wykonawcę materiał.
4. Omówienie realiów dzisiejszej sceny, koncerty z udziałem wielu wykonawców, współpraca z realizatorami poszczególnych wykonawców.
5. Rider techniczny - czym jest, jak go napisać, jakie informacje powinny się w nim znajdować, kiedy jest konieczny, a kiedy można z jego przygotowania zrezygnować.
6. Omówienie zagadnień pracy z różnymi rodzajami mikrofonów i mikroportów, czego się wystrzegać na co zwracać uwagę jakich błędów nie popełniać etc.

Realizacja odsłuchu scenicznego.

1. Jak powstały systemy odsłuchowe – historia.
2. Rodzaje odsłuchów.
3. Paca z odsłuchami – korekcja, dynamika, efekty.
4. Co zrobić aby odsłuchy pomagały, a nie przeszkadzały wykonawcom i realizatorowi z przodu.
5. Systemy odsłuchu osobistego – przewodowe i bezprzewodowe.
6. Rodzaje słuchawek, higiena i bezpieczne korzystanie.

Technika sceniczna.

1. Higiena pracy na scenie – podział obowiązków – czyli kto za co odpowiada.
2. Przygotowanie źródeł zasilania na scenie.
3. Dystrybucja sygnałów audio – przydatne rozwiązania.
4. Połączenia symetryczne i niesymetryczne.
5. Rodzaje D.I. Box'ów – co to jest i do czego służą.

6. Dbłość o estetyk sceny.
7. Rodzaje mikrofonów i ich przeznaczenie.
8. Technika mikrofonowania źródeł sygnau.
9. Technika pracy z mikrofonem wokalowym.
10. Mikrofony bezprzewodowe.

Specyfika i podstawy realizacji wydarzenia „online”

1. Narzędzia potrzebne do realizacji wydarzenia.
2. Przygotowanie sali koncertowej, konferencyjnej, reżyserki.
3. Dostosowanie wydarzenia do możliwości technicznych i percepcyjnych uczestników.
4. Sposoby uatrakcyjnienia wydarzenia.
5. Przygotowanie konferansjera lub prelegenta do transmisji.
6. Różnice między specyfiką koncertu na żywo, a koncertem online.
7. Najważniejsze aspekty pracy realizatora dźwięku podczas eventu online.

Część praktyczna. Przygotowanie stołu do realizacji koncertu, praca na materiale wielośladowym (uczestnicy będą mieli okazję samodzielnie przygotować sprzęt oraz miksować materiał audio).

Odpowiedzi na pytania uczestników. Dyskusje i spostrzeżenia