

WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD ZESPOŁÓW ROCKOWYCH

ROCKOWANIA 2023

REGULAMIN

Organizatorem wojewódzkiego przeglądu zespołów rockowych ROCKOWANIA 2023 jest Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku, ul. Kilińskiego 8, 15-089 Białystok, wpisany pod numerem 8 do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Województwo Podlaskie, NIP: 542-10-07-120, REGON: 000276877.

Partnerami przedsięwzięcia są: Polskie Radio Białystok S.A. oraz 69 Guitars Pracownia Lutnicza Artur Łupiński.

§ 1

Cel przeglądu

Celem wojewódzkiego przeglądu zespołów rockowych ROCKOWANIA 2023 (dalej: "Przegląd") jest aktywizacja muzyczna środowiska młodzieżowego i dorosłych, doskonalenie warsztatu wokально-instrumentalnego, promocja wyróżniających się zespołów oraz popularyzacja szeroko pojętej muzyki rockowej wśród mieszkańców województwa podlaskiego. W ramach Przeglądu w województwie odbędą się koncerty skierowane do młodzieży i osób dorosłych, dające szansę amatorskim zespołom muzycznym zaistnienia na scenie.

§ 2

Przebieg przeglądu

Przegląd składa się z IV etapów:

Etap I - zgłoszenia

1. W przeglądzie mogą wziąć udział zespoły amatorskie z województwa podlaskiego, niezwiązane kontraktem płytowym lub inną umową wydawniczą.
2. Wypełnioną i podpisaną przez wszystkich członków zespołu kartę zgłoszenia wraz z dołączoną i opisaną (wykonawca, tytuł) płytą CD (demo), zawierającą nagrania co najmniej 3 własnych utworów, należy przesłać do dnia **30 kwietnia 2023 r.** pocztą, pod adres:

Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku,

ul. św. Rocha 14, 15-879 Białystok



lub drogą elektroniczną wraz z plikami nagrań co najmniej 3 własnych utworów w formacie mp3, flac lub wave na adres: **rockowania@pikpodlaskie.pl**. (decyduje data wpływu do Organizatora). Jako „własne” będą traktowane utwory, których autorem muzyki, tekstu i aranżacji są aktualni członkowie zespołu, względnie inne osoby, o ile utwór powstał specjalnie dla zespołu, dopuszczalne jest także skorzystanie z opublikowanego utworu poetyckiego pod warunkiem poszanowania wszelkich praw autorskich do tekstu (w tym uzyskania zgody na wykorzystanie, o ile jest wymagana) oraz złożenia oświadczenia, że tekst ten wedle wiedzy zespołu nie został nigdy wcześniej wykorzystany jako tekst utworu muzycznego. Nie zostaną uznane za własne utwory w postaci coverów, przeróbek, opracowań cudzych utworów lub „autora nieznanego”.

3. Podpisanie karty zgłoszenia, o której mowa w punkcie 2, oznacza równocześnie:

- a) akceptację niniejszego regulaminu
- b) wyrażenie przez uczestnika zgody na przetwarzanie jego danych osobowych podanych w karcie w celach związanych z organizacją przeglądu.
- c) potwierdzenie zapoznania się z klauzulą informacyjną dot. danych osobowych, zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych nr 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r., stanowiącą załącznik do niniejszego Regulaminu

4. Przed pierwszym występem w ramach przeglądu każdy z członków zespołu zobowiązany jest do złożenia oświadczenia o zgodzie na wykorzystanie jego wizerunku w celu promocji przeglądu oraz Organizatora.

5. Formularz karty zgłoszenia, klauzula informacyjna dot. danych osobowych oraz oświadczenia o zgodzie na wykorzystanie wizerunku stanowią odpowiednio załączniki do niniejszego Regulaminu.

6. Powołane przez Organizatora Jury po przesłuchaniu nadesłanych materiałów dokona wyboru zespołów, które wezmą udział w eliminacjach powiatowych.

7. O zakwalifikowaniu do eliminacji powiatowych, terminie koncertu i jego lokalizacji (powiat, z którego pochodzi zespół lub najbliższej położony od obszaru jego działalności) zespoły zostaną powiadomione do dnia **10 maja 2023 r.**

8. Zespoły zakwalifikowane do udziału w przeglądzie ponoszą koszty akredytacji w wysokości 20zł za każdego członka zespołu. Wpłaty należy dokonać w terminie 7 dni od powiadomienia



o zakwalifikowaniu do eliminacji powiatowych na konto PIK w Białymstoku nr 80 1240 5211 1111 0000 4928 4175.

9. Brak wpłaty tytułem akredytacji w wyznaczonym terminie oznacza rezygnację uczestnika z udziału w przeglądzie.

10. W przeglądzie nie mogą wziąć udziału zwycięzcy poprzednich edycji Rockowań.

11. Zmiana składu zespołu podczas trwania przeglądu nie wyklucza dalszego udziału w przeglądzie, o ile:

a) wszyscy byli członkowie oświadczają, że zgadzają się na dalsze uczestniczenie zespołu w Przeglądzie bez ich udziału, względnie zespół w nowym składzie na piśmie zobowiązuje się do pełnego zaspokojenia wszystkich uzasadnionych lub stwierdzonych przez uprawniony organ, w tym sąd, roszczeń byłych członków wynikających z dotychczasowych wspólnych działań, w tym podczas Przeglądu,

b) nowo członkowie uzupełnią wszelkie wymogi formalne w zakresie oświadczeń i zgód, w tym dotyczących przetwarzania danych osobowych, wykorzystania wizerunku itp.,

c) zespół w aktualnym składzie udziela nieodpłatnie licencji do utworów wykonywanych podczas finału Przeglądu i ich artystycznych wykonań podczas tego koncertu w zakresie i warunkach określonych w § 4 ust. 5 i 6 Regulaminu, w tym na określonych w § 4 ust. 5 Regulaminu polach eksploatacji.

d) w razie potrzeby zostaną uzupełnione koszty akredytacji (dotychczas wpłacone środki nie podlegają zwrotowi),

12. Zmiana nazwy zespołu podczas trwania przeglądu nie wyklucza dalszego udziału w Przeglądzie, o ile zespół kontynuuje działalność artystyczną prowadzoną dotąd pod dotychczasowym szyldem, a zatem zmiana nazwy nie oznacza zakończenia działalności dotychczasowego zespołu oraz podjęcia nowej działalności.

Etap II – eliminacje powiatowe

1. Eliminacje powiatowe organizowane są w partnerstwie z wybranymi domami kultury lub instytucjami reprezentującymi dany powiat woj. podlaskiego w terminie: maj-czerwiec 2023 roku.

2. W ramach eliminacji powiatowych odbędą się koncerty w wybranych powiatach woj. podlaskiego.



3. Z każdego koncertu Jury (w składzie: dwóch przedstawicieli PIK w Białymstoku, jeden przedstawiciel lokalnego partnera z miejsca, w którym odbywają się eliminacje) zakwalifikuje co najmniej jeden zespół do kolejnego etapu przeglądu z zastrzeżeniem ust. 4. O werdykcie i jednoczesnym dopuszczeniu zespołów do koncertu półfinałowego Jury poinformuje uczestników po koncertach eliminacji powiatowych w tym samym dniu po obradach.
4. Dopuszcza się w uzasadnionych przypadkach możliwość zakwalifikowania przez Jury większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.
5. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 30 minut. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.

Etap III – półfinały

1. Koncerty półfinałowe organizowane są w partnerstwie z dwoma wybranymi instytucjami kultury z województwa podlaskiego we wrześniu 2023 roku.
2. Koncerty półfinałowe odbędą się: **16 września 2023 roku w Bielsku Podlaskim** (Bielski Dom Kultury, ul. 3 maja 2) oraz **23 września 2023 roku w Siemiatyczach** (Siemiatycki Ośrodek Kultury, ul. Zaszkolna 1).
3. W każdym koncercie półfinałowym weźmie udział co najmniej 5 zespołów wytypowanych przez Jury podczas eliminacji powiatowych.
4. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 30 minut. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.
5. Z każdego koncertu Jury (w składzie trzyosobowym, w tym: dwóch przedstawicieli PIK w Białymstoku, jeden przedstawiciel lokalnego partnera z miejsca, w którym odbywają się eliminacje) zakwalifikuje co najmniej po trzy zespoły do koncertu finałowego z zastrzeżeniem ust.6.
6. Dopuszcza się w uzasadnionych przypadkach możliwość zakwalifikowania przez Jury większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.
7. O werdykcie i jednoczesnym dopuszczeniu zespołów do koncertu finałowego Jury poinformuje uczestników po koncertach półfinałowych w tym samym dniu po obradach.
8. Ostatni finalista zostanie wyłoniony spośród zespołów niezakwalifikowanych w koncertach półfinałowych przez trzyosobową komisję powołaną przez Organizatora. Wynik obrad komisji zostanie ogłoszony na stronach i kanałach internetowych PIK w Białymstoku. Komisja ponadto



powiadomi zespół wyłoniony do udziału w koncercie finałowym w terminie do dnia 30 września 2023 roku.

9. Na koncertach półfinałowych Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli: standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana w/w backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły pozostałych własnych elementów backline, takich jak: talerze perkusyjne, „stopa” i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo” lub tzw. „głowa gitarowa” („head”), w wyjątkowych przypadkach 1 własny zestaw gitarowy.

Etap IV – finał

1. Koncert finałowy zorganizowany będzie **21 października 2023 r.** w Białymstoku, w Spodkach PIK, przy ul. św. Rocha 14, przy czym Organizator zastrzega sobie prawo zmiany miejsca organizacji Koncertu finałowego lub jego terminu, o czym powiadomi z odpowiednim wyprzedzeniem na swojej stronie internetowej, portalach społecznościowych oraz drogą elektroniczną lub telefoniczną zespoły zakwalifikowane do występu podczas tego koncertu.

2. W koncercie weźmie udział co najmniej 6 zespołów wytypowanych przez Jury podczas koncertów półfinałowych oraz zespół wyłoniony przez trzyosobową komisję powołaną przez Organizatora spośród wykonawców niezakwalifikowanych w koncertach półfinałowych (etap III półfinały pkt 8).

3. Na koncercie finałowym każdy z zespołów biorących w nim udział wykona maksymalnie 3 utwory. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 20 minut. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.

4. Na koncercie finałowym Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli: standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana w/w backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły pozostałych własnych elementów backline, takich jak: talerze perkusyjne, stopa i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo” lub tzw. „głowa gitarowa” („head”), w wyjątkowych przypadkach 1 własny zestaw gitarowy.

5. Spośród uczestników koncertu finałowego Jury w składzie: dwóch przedstawicieli PIK



w Białymstoku, przedstawiciel zespołu – zwycięzcy poprzedniej edycji przeglądu, przedstawiciel firmy „69 Guitars Pracownia Lutnicza Artur Łupiński” oraz dwóch przedstawicieli Radia Białystok S.A., wytypuje laureatów trzeciego, drugiego i pierwszego miejsca, a także przyzna stosownie do miejsca nagrody finansowe oraz ewentualnie nagrody rzeczowe.

6. Werdykt Jury jest ostateczny i nie podlega odwołaniu.

§ 3

Nagrody

1. Organizator oraz Partnerzy przewidzieli następujące nagrody:

- a) I miejsce – 5000 zł,
- b) II miejsce – 3000 zł,
- c) III miejsce – 2000 zł,
- d) nagrody specjalne przyznane przez Partnera przeglądu Polskie Radio Białystok:
 - zakwalifikowanie do Finału Plebiscytu „Niebieski Mikrofon – Muzyczna Nagroda Polskiego Radia Białystok 2023”,
 - koncert live w Studiu „Rembrandt” Polskiego Radia Białystok,
- e) nagroda specjalna przyznana przez Partnera przeglądu 69 Guitars Pracownia Lutnicza Artur Łupiński – pełny serwis gitary lub gitary basowej dla wybranego gitarzysty lub basisty.

2. Jury w uzasadnionych przypadkach jest uprawnione do innego podziału nagród oraz wprowadzenia nagrody specjalnej w ramach ogólnej puli nagród, o której mowa w ust. 1.

3. Organizator oświadcza, iż nagrody zostaną wydane zgodnie z przepisami ustawy z dnia 26 lipca 1991r. o podatku dochodowym od osób fizycznych. Laureaci zobowiązują się wskazać procentowy lub kwotowy udział poszczególnych członków zespołu w nagrodzie.

§ 4

Inne postanowienia

1. Koszty podróży i ubezpieczenia pokrywają instytucje delegujące lub sami uczestnicy.
2. Na koncertach półfinałowych i na koncercie finałowym Organizator zapewnia wykonawcom: podstawowy backline, o którym mowa w etapie III półfinały pkt 9 i etapie IV finał pkt 4, a także profesjonalną aparaturę nagłaśniającą oraz oświetlenie.



3. W ramach przeglądu mogą być prezentowane tylko własne utwory, do których uczestniczący wykonawcy dysponują wszelkimi prawami, w tym majątkowymi prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

4. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią wobec Organizatora z roszczeniami z tytułu naruszenia praw autorskich lub praw pokrewnych przysługujących jej do utworów prezentowanych lub wykorzystywanych przez dany zespół w ramach przeglądu lub jej dóbr osobistych, Organizator niezwłocznie zawiadomi o tym fakcie zespół, który zobowiązuje się do pełnego zaspokojenia roszczeń osób trzecich i roszczeń Organizatora.

5. Z chwilą zgłoszenia udziału w przeglądzie uczestnicy przekazują na rzecz Organizatora prawo do korzystania z utworów utrwalonych na płycie demo oraz artystycznych wykonań zarejestrowanych podczas przeglądu (licencja niewyłączna na czas nieokreślony) na następujących polach eksploatacji: 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworów – wytwarzanie egzemplarzy, w tym nagranie utworu, każdą znaną w chwili zawarcia umowy techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;

2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utrwalono utwór - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy

3) w zakresie rozpowszechniania utrwalonego utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

Organizator ma prawo udzielania sublicencji, w zakresie pól eksploatacji określonych powyżej.

Organizator ma prawo dokonywania przeróbek utworów, w szczególności w wykorzystania ich we fragmentach, oraz zezwalania na dokonywanie przeróbek

6. Z tytułu przeniesienia na Organizatora prawa do korzystania z utworów w sposób opisany w punkcie 5 uczestnikom nie przysługuje wynagrodzenie.

7. Terminy wydarzeń na poszczególnych etapach, zawarte w niniejszym Regulaminie oraz ogłaszane w trakcie trwania Przeglądu mogą ulec zmianie lub odwołaniu, jeśli będzie to spowodowane działaniem siły wyższej. Za siłę wyższą uważane będą wszystkie zdarzenia, jakich nie da się przewidzieć w chwili zamieszczania Regulaminu i w trakcie trwania przeglądu, ani im zapobiec i na które Organizator nie będzie miał wpływu, w szczególności: powódź, pożar, trzęsienie ziemi i inne klęski żywiołowe, żałoba narodowa, wystąpienia zagrożenia życia lub



zdrowia w wyniku epidemii, stan zagrożenia epidemicznego, stan nadzwyczajny itp., w tym wydania ustawy, rozporządzenia, uchwały, decyzji lub innego aktu administracji rządowej lub samorządowej wynikającego z sytuacji sanitarnej lub epidemiologicznej itp. O zmianach spowodowanych siłą wyższą Organizator powiadomi uczestników drogą elektroniczną lub telefoniczną oraz zostaną one ogłoszone na stronach i kanałach internetowych PIK w Białymstoku w terminie 3 (trzech) dni roboczych od momentu jej wystąpienia wraz z uzasadnieniem okoliczności wskazującej na niemożliwość realizacji wydarzeń.

8. Niniejszy Regulamin dostępny jest na stronie internetowej www.pikpodlaskie.pl.

9. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie z ważnych przyczyn.

10. Wszystkie zmiany Regulaminu będą ogłaszane na stronie internetowej Organizatora.

11. Wszelkie kwestie sporne niezawarte w regulaminie rozstrzyga Organizator.

12. Wszelkich informacji udziela: Artur Szydłowski, tel. 85 744 68 63; 506449879,
e-mail: rockowania@pikpodlaskie.pl

Załączniki:

Załącznik nr 1: Karta zgłoszenia

Załącznik nr 2: Karta zgłoszenia uczestnika nieletniego

Załącznik nr 3: Zgoda na wykorzystanie wizerunku

