

WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD ZESPOŁÓW ROCKOWYCH ROCKOWANIA 2022 REGULAMIN

Organizatorem wojewódzkiego przeglądu zespołów rockowych ROCKOWANIA 2022 jest Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku, ul. Kilińskiego 8, 15-089 Białystok, wpisany pod numerem 8 do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Województwo Podlaskie, NIP: 542-10-07-120, REGON: 000276877.

Partnerami przedsięwzięcia są: Polskie Radio Białystok oraz 69 Guitars Pracownia Lutnicza.

§ 1

Cel przeglądu

Celem wojewódzkiego przeglądu zespołów rockowych (dalej: Rockowania) jest aktywizacja muzyczna środowiska młodzieżowego i dorosłych, doskonalenie warsztatu wokalnoinstrumentalnego, promocja wyróżniających się zespołów oraz popularyzacja szeroko pojętej muzyki rockowej wśród mieszkańców województwa podlaskiego. W ramach przeglądu w województwie odbędą się koncerty skierowane do młodzieży i osób dorosłych, dające szansę amatorskim zespołom muzycznym zaistnienia na scenie.

§ 2

Przebieg przeglądu

Konkurs składa się z IV etapów:

Etap I - zgłoszenia

1. W przeglądzie mogą wziąć udział zespoły amatorskie z województwa podlaskiego, niezwiązane kontraktem płytowym lub inną umową wydawniczą.
2. Wypełnioną kartę zgłoszenia wraz z dołączoną i opisaną (wykonawca, tytuł) płytą CD (demo), zawierającą nagrania 3 własnych utworów, należy przesłać do **4 maja 2022 r.** pocztą, pod adres:

***Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku,
ul. św. Rocha 14, 15-879 Białystok***

lub drogą elektroniczną na adres: ***rockowania@pikpodlaskie.pl***. (decyduje data wpływu do Organizatora). Karta zgłoszenia powinna być podpisana przez wszystkich członków zespołu.

3. Podpisanie karty zgłoszenia, o której mowa w punkcie 2, oznacza równocześnie:



- a) akceptację niniejszego regulaminu
 - b) wyrażenie przez uczestnika zgody na przetwarzanie jego danych osobowych podanych w karcie w celach związanych z organizacją przeglądu.
 - c) potwierdzenie zapoznania się z klauzulą informacyjną dot. danych osobowych, zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych nr 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r., stanowiącą załącznik do niniejszego Regulaminu
4. Przed pierwszym występem w ramach przeglądu każdy z członków zespołu zobowiązany jest do złożenia oświadczenia o zgodzie na wykorzystanie jego wizerunku w celu promocji przeglądu oraz Organizatora.
5. Formularz karty zgłoszenia, klauzula informacyjna dot. danych osobowych oraz oświadczenia o zgodzie na wykorzystanie wizerunku stanowią odpowiednio załączniki do niniejszego Regulaminu.
6. Powołane przez Organizatora Jury po przesłuchaniu nadesłanych materiałów dokona wyboru zespołów, które wezmą udział w eliminacjach powiatowych.
7. O zakwalifikowaniu do eliminacji powiatowych, terminie koncertu i jego lokalizacji (powiat, z którego pochodzi zespół lub najbliższej położony od obszaru jego działalności) zespoły zostaną powiadomione do **6 maja 2022 r.**
8. Zespoły zakwalifikowane do udziału w przeglądzie ponoszą koszty akredytacji w wysokości 15 zł za każdego członka zespołu. Wpłaty należy dokonać w terminie 7 dni od powiadomienia o zakwalifikowaniu do eliminacji powiatowych na konto PIK w Białymstoku nr 80 1240 5211 1111 0000 4928 4175.
9. Brak wpłaty tytułem akredytacji w wyznaczonym terminie oznacza rezygnację uczestnika z udziału w przeglądzie.
10. W przeglądzie nie mogą wziąć udziału zwycięzcy poprzednich edycji Rockowań.

Etap II – eliminacje powiatowe

1. Eliminacje powiatowe organizowane są w partnerstwie z wybranymi domami kultury lub instytucjami reprezentującymi dany powiat woj. podlaskiego w terminie: maj-czerwiec 2022 r.
2. W ramach eliminacji powiatowych odbędą koncerty w wybranych powiatach woj. podlaskiego.
3. Z każdego koncertu Jury (w składzie: dwóch przedstawicieli PIK w Białymstoku, jeden przedstawiciel lokalnego partnera z miejsca, w którym odbywają się eliminacje) zakwalifikuje co najmniej jeden zespół do kolejnego etapu przeglądu z zastrzeżeniem ust. 4. O werdykcie



i jednoczesnym dopuszczeniu zespołów do koncertu półfinałowego Jury poinformuje uczestników po koncertach eliminacji powiatowych w tym samym dniu po obradach.

4. Jury dopuszcza możliwość zakwalifikowania większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.
5. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 30 minut. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.

Etap III – półfinały

1. Koncerty półfinałowe organizowane są w partnerstwie z dwoma wybranymi instytucjami kultury z województwa podlaskiego we wrześniu 2022 roku.
2. Koncerty półfinałowe odbędą się: **10 września 2022 roku w Siemiatyczach** (Siemiatycki Ośrodek Kultury, ul. Zaszkolna 1) oraz **17 września 2022 roku w Augustowie** (Augustowskie Placówki Kultury – Miejski Dom Kultury w Augustowie, ul. Rynek Zygmunta Augusta 9).
3. W każdym koncercie półfinałowym weźmie udział co najmniej 5 zespołów wytypowanych przez Jury podczas eliminacji powiatowych.
4. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 30 minut. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.
5. Z każdego koncertu Jury (w składzie trzyosobowym, w tym: dwóch przedstawicieli PIK w Białymstoku, jeden przedstawiciel lokalnego partnera z miejsca, w którym odbywają się eliminacje) zakwalifikuje co najmniej po trzy zespoły do koncertu finałowego z zastrzeżeniem ust.6.
6. Jury dopuszcza możliwość zakwalifikowania większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.
7. O werdykcie i jednoczesnym dopuszczeniu zespołów do koncertu finałowego Jury poinformuje uczestników po koncertach półfinałowych w tym samym dniu po obradach.
8. Ostatni finalistą zostanie wyłoniony spośród zespołów niezakwalifikowanych w koncertach półfinałowych przez trzyosobową komisję powołaną przez Organizatora. Wynik obrad komisji zostanie ogłoszony na stronach i kanałach internetowych PIK w Białymstoku. Komisja ponadto powiadomi zespół wyłoniony do udziału w koncercie finałowym w terminie do dnia 23 września 2022 roku.
9. Na koncertach półfinałowych Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli: standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia



gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana w/w backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły pozostałych własnych elementów backline, takich jak: talerze perkusyjne, „stopa” i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo” lub tzw. „głowa gitarowa” („head”), w wyjątkowych przypadkach 1 własny zestaw gitarowy.

Etap IV – finał

1. Koncert finałowy zorganizowany będzie **22 października 2022 r.** w Białymstoku, w Spodkach PIK, przy ul. św. Rocha 14,
2. W koncercie weźmie udział co najmniej 6 zespołów wytypowanych przez Jury podczas koncertów półfinałowych oraz zespół wyłoniony przez trzyosobową komisję powołaną przez Organizatora spośród wykonawców niezakwalifikowanych w koncertach półfinałowych.
3. Na koncercie finałowym każdy z zespołów biorących w nim udział wykona maksymalnie 3 utwory. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 20 minut. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.
4. Na koncercie finałowym Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli: standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana w/w backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły pozostałych własnych elementów backline, takich jak: talerze perkusyjne, stopa i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo” lub tzw. „głowa gitarowa” („head”), w wyjątkowych przypadkach 1 własny zestaw gitarowy.
5. Spośród uczestników koncertu finałowego Jury w składzie: dwóch przedstawicieli PIK w Białymstoku, przedstawiciel zespołu – zwycięzcy poprzedniej edycji przeglądu, przedstawiciel firmy „69 Guitars Pracownia Lutnicza” oraz dwóch przedstawicieli Radia Białystok, wytypuje laureatów trzeciego, drugiego i pierwszego miejsca, a także przyzna stosownie do miejsca nagrody finansowe oraz ewentualnie nagrody rzeczowe.
6. Werdykt Jury jest ostateczny i nie podlega odwołaniu.

§ 3

Nagrody

1. Organizator oraz Partnerzy przewidzieli następujące nagrody:
I miejsce – 5000 zł oraz zakwalifikowanie do Finału Plebiscytu „Niebieski Mikrofon – Muzyczna Nagroda Polskiego Radia Białystok 2022”, II miejsce – 2500 zł, III miejsce – 1500 zł, nagroda



specjalna przyznana przez Partnera przeglądu Polskie Radio Białystok – koncert live w Studiu „Rembrandt” Polskiego Radia Białystok, nagroda specjalna przyznana przez Partnera przeglądu 69 Guitars Pracownia Lutnicza – pełny serwis gitary lub gitary basowej dla wybranego gitarzysty lub basisty.

8. Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród oraz wprowadzenia nagrody specjalnej.
9. Organizator oświadcza, iż nagrody zostaną wydane zgodnie z przepisami ustawy z dnia 26 lipca 1991r. o podatku dochodowym od osób fizycznych. Laureaci zobowiązują się wskazać procentowy lub kwotowy udział poszczególnych członków zespołu w nagrodzie.

§ 4

Inne postanowienia

1. Koszty podróży i ubezpieczenia pokrywają instytucje delegujące lub sami uczestnicy.
2. Na koncertach półfinałowych i na koncercie finałowym Organizator zapewnia wykonawcom: podstawowy backline, profesjonalną aparaturę nagłaśniającą oraz oświetlenie.
3. W ramach przeglądu mogą być prezentowane tylko własne utwory, do których uczestniczący wykonawcy dysponują wszelkimi prawami, w tym majątkowymi prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.
4. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią wobec Organizatora z roszczeniami z tytułu naruszenia praw autorskich lub praw pokrewnych przysługujących jej do utworów prezentowanych lub wykorzystywanych przez dany zespół w ramach przeglądu, albo też jej dóbr osobistych, Organizator niezwłocznie zawiadomi o tym fakcie zespół, który zobowiązuje się do pełnego zaspokojenia roszczeń osób trzecich i roszczeń Organizatora.
5. Z chwilą zgłoszenia udziału w przeglądzie uczestnicy przekazują na rzecz Organizatora prawo do korzystania z utworów utrwalonych na płycie demo oraz artystycznych wykonań zarejestrowanych podczas przeglądu (licencja niewyłączna na czas nieokreślony) na następujących polach eksploatacji: 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworów – wytwarzanie egzemplarzy, w tym nagranie utworu, każdą znaną w chwili zawarcia umowy techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową; 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utrwalono utwór - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy 3) w zakresie rozpowszechniania utrwalonego utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie,



a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

Organizator ma prawo udzielania sublicencji, w zakresie pól eksploatacji określonych powyżej. Organizator ma prawo dokonywania przeróbek utworów, w szczególności w wykorzystania ich we fragmentach, oraz zezwalania na dokonywanie przeróbek

6. Z tytułu przeniesienia na Organizatora prawa do korzystania z utworów w sposób opisany w punkcie 5 uczestnikom nie przysługuje wynagrodzenie.

7. Terminy wydarzeń na poszczególnych etapach, zawarte w niniejszym Regulaminie oraz ogłaszane w trakcie trwania Przeglądu mogą ulec zmianie lub odwołaniu, jeśli będzie to spowodowane działaniem siły wyższej. Za siłę wyższą uważane będą wszystkie zdarzenia, jakich nie da się przewidzieć w chwili zamieszczania Regulaminu i w trakcie trwania przeglądu, ani im zapobiec i na które Organizator nie będzie miał wpływu, w szczególności: powódź, pożar, trzęsienie ziemi i inne klęski żywiołowe, żałoba narodowa, wystąpienia zagrożenia życia lub zdrowia w wyniku epidemii, w tym wydania ustawy, rozporządzenia, uchwały, decyzji lub innego aktu administracji rządowej lub samorządowej wynikającego z sytuacji sanitarnej lub epidemiologicznej itp. O zmianach spowodowanych siłą wyższą Organizator powiadomi uczestników drogą elektroniczną lub telefoniczną oraz zostaną one ogłoszone na stronach i kanałach internetowych PIK w Białymstoku w terminie 3 (trzech) dni roboczych od momentu jej wystąpienia wraz z uzasadnieniem okoliczności wskazującej na niemożliwość realizacji wydarzeń.

8. Niniejszy Regulamin dostępny jest na stronie internetowej www.pikpodlaskie.pl.

9. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie z ważnych przyczyn.

10. Wszystkie zmiany Regulaminu będą ogłaszane na stronie internetowej Organizatora.

11. Wszelkie kwestie sporne niezawarte w regulaminie rozstrzyga Organizator.

12. Wszelkich informacji udziela: Artur Szydłowski, tel. 85 744 68 63; 506449879,

e-mail: rockowania@pikpodlaskie.pl

