

PODLASKA SCENA FOLKLORU Ogólnopolski Przegląd Folklorystyczny

REGULAMIN

I. ORGANIZATOR

Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku (PIK), ul. Jana Kilińskiego 8, 15-089 Białystok

II. WSPÓŁORGANIZATOR

Bielski Dom Kultury w Bielsku Podlaskim, ul. 3 Maja 2, 17-100 Bielsk Podlaski.

III. DATA I MIEJSCE

29 maja 2022 r., godz. 8:00 - rejestracja, godz. 12:00 – rozpoczęcie przeglądu.

Sala widowiskowa Bielskiego Domu Kultury w Bielsku Podlaskim, ul. 3 Maja 2, 17-100 Bielsk Podlaski.

IV. ZAŁOŻENIA PRZEGLĄDU

Zapraszamy amatorskie zespoły taneczne głównie z terenu województwa podlaskiego, ale też z całej Polski do udziału w przeglądzie o charakterze konkursu. Celem imprezy jest stworzenie przestrzeni do spotkania przedstawicieli ruchu folklorystycznego województwa podlaskiego oraz grup z innych regionów, które w swoim repertuarze sięgają do folkloru Podlasia (historycznego i etnograficznego), Suwalszczyzny, Kurpi Zielonych, Pogranicza Wschodniego oraz drobnej szlachty podlasko-mazowieckiej. Przegląd skierowany jest do zespołów typu *in crudo*, do grup zajmujących się folklorem scenicznym, a więc do zespołów pieśni i tańca, a także zespołów inspirowanych się folklorem, łączących taniec tradycyjny ze współczesnymi technikami tańca. W odróżnieniu od wcześniejszych edycji przeglądu tym razem zapraszamy do udziału nie tylko zespoły dziecięco-młodzieżowe, ale i dorosłe. Mamy nadzieję, że konkurs zachęci także zespoły i choreografów innych technik tańca do sięgnięcia po folklor taneczny i muzyczny województwa podlaskiego.

Przegląd odbędzie w nowoczesnej siedzibie Bielskiego Domu Kultury w Bielsku Podlaskim, w mieście wielokulturowym, wieloetnicznym będącym swego rodzaju esencją północno-wschodniego Podlasia, leżącego na pograniczu Wschodu i Zachodu Słowiańszczyzny.

Przegląd poprzedza Ogólnopolskie Seminarium Folklorystyczne dla choreografów i instruktorów tańca, który odbędzie się w sobotę 28 maja 2022 r. w Bielsku Podlaskim. Tematem warsztatów jest folklor taneczny Podlasia | Pogranicza Wschodniego oraz wybrane aspekty kompozycji tańca.

V. CELE PRZEGLĄDU



1. popularyzacja folkloru województwa podlaskiego,
2. promocja ruchu folklorystycznego,
3. konfrontacja zespołów folklorystycznych,
4. wymiana pomysłów i doświadczeń w zakresie pracy z zespołami folklorystycznymi,
5. integracja środowiska artystycznego,
6. podniesienie poziomu wiedzy na temat kultury Podlasia, Suwalszczyzny, Kurpi, wschodniego Mazowsza,
7. podniesienie poziomu wiedzy w kwestii kompozycji i reżyserii tańca,
8. ukazanie i promocja różnorodności kulturowej województwa podlaskiego,
9. podniesienie kompetencji społeczno-kulturowych,
10. zainteresowanie wielokulturowością, nie tylko podlaską,
11. zachęcenie do odwiedzania miejscowości województwa podlaskiego.

VI. UCZESTNICZY

1. zespoły typu *in crudo*,
2. zespoły folklorystyczne, zespoły pieśni i tańca,
3. zespoły stylizowane oraz grupy inspirowane się folklorem,
4. zespoły dziecięce – poniżej 14 roku życia,
5. zespoły młodzieżowe – 14-18 lat,
6. zespoły studenckie i dorosłe.

VII. JURY

1. Skład jury ustala Organizator.
2. W skład jury mogą wchodzić: choreograf, instruktor tańca, kulturoznawca, etnograf, muzyk/muzykolog, animator kultury, instruktorzy tańca zespołów folklorystycznych z Polski, przedstawiciele Podlaskiego Instytutu Kultury w Białymstoku.

VIII. KRYTERIA OCENY JURY

1. dobór repertuaru i jego zgodność z regionem,
2. wyraz artystyczny,
3. poprawność stroju regionalnego i sposób jego adaptacji,
4. gwarowa poprawność wykonywanych pieśni,
5. opracowanie muzyczne,
6. technika wykonywanych tańców i pieśni,
7. dopasowanie repertuaru do wieku wykonawców,
8. kompozycja sceniczna i dramaturgia .

IX. NAGRODY

1. Nagrody nie są przyznawane w każdej kategorii oddzielnie, lecz na zasadzie kategorii OPEN.



2. Zdobywcy I, II i III miejsca oraz wyróżnień otrzymują nagrody finansowe. Łączna wartość nagród finansowych to maksymalnie 5000 zł
3. Jury po obejrzeniu prezentacji ma prawo nie przyznać nagród w przypadku niespełniania kryteriów konkursu na odpowiednim poziomie. Ma również prawo przyznać nagrody ex aequo, nagrody specjalne i wyróżnienia.
4. Decyzje jurorów są ostateczne i nieodwołalne.
5. Każdy zespół uczestniczący w przeglądzie otrzymuje pamiątkowy dyplom.
6. Uczestnicy Podlaskiej Sceny Folkloru - Ogólnopolskiego Seminarium Folklorystycznego, obserwujący zmagania konkursowe mogą przyznać dodatkową nagrodę specjalną w postaci pakietu 10 godzin zajęć z instruktorami Podlaskiego Instytutu Kultury do wykorzystania we wspólnie uzgodnionych terminach.
7. Zajęcia te mogą odbyć się w PIK w Białymstoku lub w siedzibie zespołu – PIK nie zapewnia ewentualnego noclegu i posiłków dla członków zespołu, który otrzyma tę nagrodę.

X. Informacje organizacyjne:

1. Zgłoszenia do przeglądu należy wysłać przez formularz rejestracyjny dostępny na stronie internetowej PIK www.pikpodlaskie.pl
2. Formularz rejestracyjny należy wypełnić do 10 maja 2022 r.
3. Zgłoszenia nadesłane po terminie nie będą brane pod uwagę.
4. Wraz ze zgłoszeniem należy dołączyć link (najlepiej na YouTube) do nagrania programu, który będzie prezentowany podczas przeglądu. Na podstawie nagrania organizatorzy zdecydują o przyjęciu zespołu do przeglądu. Do zgłoszenia należy załączyć także rider techniczny.
5. **Akredytacja wynosi 300 zł od każdej grupy uczestniczącej w przeglądzie** (jeżeli zespół jest reprezentowany przez kilka grup prezentujących się w przeglądzie, należy uiścić akredytację za każdą z grup).
6. Akredytację należy wpłacać na konto Podlaskiego Instytutu Kultury w Białymstoku z dopiskiem „Podlaska Scena Folkloru – Przegląd - (nazwa zespołu i grupy)” na rachunek bankowy **80 1240 5211 1111 0000 4928 4175** w terminie do dnia 22 maja 2022r.
7. W przypadku rezygnacji uczestnika z udziału w przeglądzie, akredytacja nie podlega zwrotowi.
8. Organizator zastrzega sobie prawo odwołania przeglądu z ważnych przyczyn, wówczas akredytacja zostanie zwrócona na rachunek bankowy z którego dokonano płatności.
9. Koszty transportu i ewentualnego noclegu pokrywają instytucje delegujące, organizator zapewnia uczestnikom napoje chłodzące oraz drobny poczęstunek.
10. Organizator nie zapewnia posiłków i noclegów. Zespoły chcące skorzystać z takiej możliwości organizują to we własnym zakresie.
11. Program przeglądu oraz inne informacje organizatorzy prześlą zgłoszonym zespołom drogą mailową oraz umieszczą na stronie internetowej PIK w Białymstoku.
12. Każdy zespół przygotowuje jeden program konkursowy, który nie powinien przekroczyć 15 minut.
13. Zespół, który zdobędzie I miejsce, prezentuje się jeszcze raz po ogłoszeniu wyników.



14. Lista zakwalifikowanych zespołów zostanie ogłoszona 15 maja 2022 r. na stronie internetowej PIK www.pikpodlaskie.pl
15. Po prezentacjach konkursowych, przed ogłoszeniem wyników, wszyscy kierownicy / instruktorzy zespołów biorą udział w omówieniu prezentacji z jurorami i uczestnikami warsztatów folklorystycznych.
16. Organizatorzy zapewniają profesjonalne nagłośnienie oraz scenę w wymiarze 10x13 m, a także garderoby dla zespołów.
17. W dniu przeglądu odbędzie się krótka próba techniczna dla wszystkich zespołów.
18. Organizator zastrzega sobie prawo do niekomercyjnego opublikowania nagrań i zdjęć z przeglądu na stronie internetowej Podlaskiego Instytutu Kultury w Białymstoku oraz w materiałach promocyjnych przeglądu, na co niniejszym Uczestnicy wyrażają zgodę.

XI. PRZEBIEG PRZEGLĄDU

8:00 – 11:30 – rejestracja zespołów, rozlokowanie w garderobach, sprawdzenie muzyki, ewentualne ustalenia z akustykami, przygotowanie do przeglądu, próba parkietu

12:00 – 12:15 otwarcie przeglądu, ZPiT „Kurpie Zielone”

12:15 – 16:00 prezentacje konkursowe zespołów

16:00 – 17:00 – przerwa | obrady jury oraz instruktorów zewnętrznych

17:15 – spotkanie jurorów oraz instruktorów zespołów startujących w przeglądzie

18:30 – prezentacja ZPiT „Kurpie Zielone”, ogłoszenie wyników i wręczenie nagród

19:30 – zamknięcie przeglądu

Szczegółowych informacji udzielają:

Mariusz Żwierko Tel. +48 668366090

Agnieszka Ondruch – Sikora Tel. +48 512610446

e-mail: kulturaludowa@pikpodlaskie.pl

