



Władysław Szymański – organista, kompozytor i teoretyk. Od 1985 r. jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Katowicach, obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Od 2016 r. jest rektorem tej uczelni. Od 1979 r. jest również organistą bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie. Poza Polską koncertował w wielu krajach europejskich. Nagrał pięć płyt, w tym trzy na zabytkowych XIX-wiecznych organach bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie. Jest kompozytorem, autorem utworów organowych, kameralnych, wokarno-instrumentalnych, laureatem wielu wyróżnień na konkursach kompozytorskich, dyrektorem artystycznym Mikołowskich Dni Muzyki, odbywających się od 1991 r. Odznaczony brązową odznaką Gloria Artis.

Repertuar:

F. de la Tombelle: Toccata e-moll op. 23
F. Liszt: Preludium i fuga na temat B–A–C–H
M.E. Bossi: Chant du soir p. 92 nr 1; Intermezzo lirico
C. Franck: Piece heroique
Ch.M. Widor: Toccata z V Symfonii organowej f-moll op. 42 nr 1

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

instytut muzyki i tańca
IMI

ORGANIZATORZY



PODLASKI
INSTYTUT
KULTURY



Podlaskie

WSPÓŁORGANIZATORZY

Parafia Rzymskokatolicka św. Teresy w Białowieży

Parafia Rzymskokatolicka św. Trójcy w Drohiczynie

Parafia Rzymskokatolicka św. Kazimierza w Białymstoku

Parafia Rzymskokatolicka św. Piotra i Pawła w Suwałkach

Stowarzyszenie Musica Sacra

PATRONI MEDIALNI



Suwałki

kościół św. Piotra i Pawła

04 / 07 | 19:00

Józef Kotowicz / Białystok

01 / 08 | 19:00

Józef Serafin / Warszawa

Białowieża

kościół św. Teresy

11 / 07 | 18:45

Piotr Rachóń / Warszawa

18 / 07 | 18:45

Sylwester Trojanowski / Białystok

25 / 07 | 18:45

Michał Sławewski / Warszawa

01 / 08 | 18:45

Marek Stefański / Kraków

Białystok

kościół św. Kazimierza

25 / 07 | 19:00

Władysław Szymański / Katowice

08 / 08 | 19:00

Arkadiusz Białic / Kraków

Drohiczyn

katedra św. Trójcy

11 / 07 | 20:00

Stanisław Maryjewski / Lublin

18 / 07 | 20:00

Józef Kotowicz / Białystok



PODLASKIE
ORGANY
2021



Marek Stefański – wirtuoz organów, wybitny pedagog i animator życia muzycznego. Urodzony w 1969 r. w Rzeszowie. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie. Międzynarodową karierę muzyczną rozpoczął jako student, zdobywając I nagrodę w ramach European d'Art Sacre. Doktor habilitowany, adiunkt w katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. Do 2007 r. organista Bazyliki Mariackiej w Krakowie. Koncertuje na całym świecie, szczególnie znany jest w Rosji. Propaguje polską muzykę organową, zwłaszcza XX-wieczną. Nagrywał dla rozgłośni Polskiego Radia, Telewizji Polskiej i rozgłośni zagranicznych. Założyciel i dyrektor artystyczny wielu festiwali, m.in. „Wieczorów Muzyki Organowej i Kameralnej” w katedrze i kościołach Rzeszowa. Uczestnik Festiwalu „5 Continents – 5 Organists” w Korei Południowej w 2016 r. Pomysłodawca i współautor cyklu rozmów i prezentacji organów krakowskich kościołów „Ukryte sacrum”, współzałożyciel Fundacji Promocji Kultury i Sztuki „Ars Pro Arte” (www.arsproarte.pl).

Repertuar:

D. Buxtehude: Partit BuxWV 226–251 – Preludium, Gigue, Fugue 1, Air, Fugue 2, Courante, Allegro vivace
J.L. Krebs: Trio F-dur; Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
J.S. Bach: Fantazja chorałowa i fugato „Meine Seele erhebt den Herrn”
J.S. Bach: Opracowanie chorałowe „Meine Seele erhebt den Herrn”
J. Haydn: Adagio i Rondo z Stuecke fuer



Józef Serafin – absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie oraz (z wyróżnieniem) Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wiedniu. Laureat pierwszych nagród na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi, Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie oraz Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze. Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w Japonii, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą, także płytowych. Był profesorem Akademii Muzycznej w Warszawie oraz profesorem i kierownikiem Katedry Organów w Akademii Muzycznej w Krakowie. W 1996 r. prowadził klasę mistrzowską w Seulu w Korei Południowej. Brał udział w pracach jury międzynarodowych konkursów organowych w Norymberdze, Pradze, Manchesterze, Beauvais i Gdańsku. Od wielu lat jest kierownikiem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim oraz Leżajsku.

Repertuar:

J.S. Bach: Preludium i fuga Es-dur
C. Franck: Fantazja A-dur
M.E. Bossi: Ave Maria op. 104 nr 2
F. Liszt: Consolation Des-dur; Consolation E-dur, Dante – Wstęp, Fuga, Magnificat



Józef Kotowicz – białostocki organista, pedagog, adiunkt na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku. Wykładowca w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku. Laureat Międzynarodowego Konkursu Organowego w Kamieniu Pomorskim. Ma w swoim dorobku nagranie pięciu płyt. Członek Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej w Białymstoku. Kierownik artystyczny Katedralnych Koncertów Organowych, które odbywają się od 1996 r. w białostockiej bazylice. Bierze udział w licznych festiwalach organowych, także za granicą: regularnie koncertuje w krajach skandynawskich, wielokrotnie występował w Słowacji, Niemczech, Holandii, Estonii, Irlandii, Włoszech, Litwie, Białorusi i Rosji. Pięciokrotnie odbył tournée koncertowe w USA.

Repertuar:

J.S. Bach: Preludium i fuga G-dur BWV 541
J.S. Bach: Opracowanie chorałowe „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ” BWV 177
J.S. Bach: Chorał z kantaty „Jesu, bleibet meine Freude” BWV 147
A. Vivaldi/J.S. Bach: Koncert a-moll BWV 593
R. Becker: Toccata F-dur op. 45
E. Pasini: Cantabile nr 2
Ch. Pardini: Toccata on 'Amazing grace'



Arkadiusz Białic – organista, pedagog, animator życia muzycznego. Laureat międzynarodowych konkursów, pierwszy polski laureat Grand Prix de Chartres. Konsultant w dziedzinie budownictwa organowego, juror konkursów organowych, prowadzący gościnne wykłady i kursy mistrzowskie z zakresu wykonawstwa organowego, historii i budowy organów oraz zarządzania w obszarze kultury. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem, które ukończył z wyróżnieniem. Stypendysta fundacji niemieckich: Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) oraz Alfred-Toeffer Stiftung.

Repertuar:

J.S. Bach: Preludium i fuga a-moll BWV 543
K. Szymanowski: Etiuda b-moll op. 4 nr 3
K. Jurdziński: Sonata na organy
O. Messiaen: La Nativité du Seigneur; Desseins éternels; Dieu parmi nous
K. Szymanowski: Etiuda b-moll op. 4 nr 3
K. Jurdziński: Sonata na organy
O. Messiaen: La Nativité du Seigneur; Desseins éternels; Dieu parmi nous



Piotr Rachoń – absolwent Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziałach Fortepianu, Klawesynu i Organów oraz Edukacji Muzycznej (ukończył je z wyróżnieniem). Absolwent studiów podyplomowych w UMFC, Instytutu Szkolenia Organistów oraz stypendysta rządu włoskiego i Ministerstwa Kultury i Sztuki na staż w Academia Chigiana we Włoszech i Academie d'Orgue w Saint Maximin la Sainte-Baume. Stypendysta University of Houston i Fundacji Kościuszkowskiej. Tytuł doktora otrzymał w 2015 r. w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Prowadzi działalność koncertową na całym świecie, od wielu lat współorganizuje kursy włoskiej muzyki organowej na historycznych instrumentach we Włoszech. Członek Komisji Muzyki Kościelnej w archidiecezji warszawskiej oraz konsultant Centrum Edukacji Artystycznej w dziedzinie gry na organach. Od 2002 główny organista Archikatedry w Warszawie, pedagog szkół muzycznych przy ul. Miodowej i Bednarskiej.

Repertuar:

W. Mathias: Fanfare
Dwa tańce z tabulatury Jana z Lublina
F. Rączkowski: Bogurodzica
G. Walther: Koncert h-moll, Allegro – Adagio – Allegro
Padre D. da Bergamo: Elevazione; Suonatina per offertorio e postcomunio
G. Aldrovandini: Pastorale



Stanisław Maryjewski – ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia i Instytut Muzykologii na Wydziale Teologii KUL. Kształcił się również na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest pierwszym organistą Archikatedry Lubelskiej, członkiem Komisji ds. Muzyki Kościelnej oraz wykładowcą Studium Organistowskiego w Lublinie i w Kielcach. W swoim repertuarze ma utwory dawne i współczesne. Ze szczególnym upodobaniem wykonuje literaturę francuską i polską przełomu XIX i XX w. oraz improwizacje. Uczestniczył w kilku kursach mistrzowskich. Nagrał kilkadziesiąt płyt z muzyką organową. Dokonał wielu premierowych nagrań utworów organowych polskich kompozytorów. Jest także autorem muzyki do pieśni i nabożeństw. Koncertował w ośrodkach muzycznych w kraju i za granicą. Jako akompaniator współpracuje na stałe z solistami i zespołami.

Repertuar:

N. Hasse: Allein Gott in der Höh' sei Ehr
H. Purcell: Trumpet Tune and Air
G.F. Haendel: Arrival of the Queen of Sheba
D. Zipoli: Pastorale C-dur
Anonim (XVIII w.): Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
J. Haydn: Flötenuhrstücke – Allegro moderato (nr 1), Andante (nr 2), Menuett (nr 5), Allegretto (nr 13), Marche (nr 25)
J.Ch.H. Rinck: Concertstück, op. 33
Padre D. da Bergamo: Suonatina C-dur per Offertorio e Postcommunio
V. Bellini: Sonata per Organo G-dur
W.R. Driffill: Toccata f-moll



Sylwester Trojanowski – ukończył specjalność Organy w klasie mgr Marii Terleckiej, w 2009 r. otrzymał dyplom specjalności Muzyka Kościelna. Uczestniczył w kursach i seminariach prowadzonych przez wybitnych organistów i kameralistów. Koncertuje w Polsce jako solista i kameralista. Przez wiele lat współpracował z Zespołem Muzyki Dawnej „Diletto”, realizując partie *basso continuo*. Prowadzi również działalność pedagogiczną w PSM I i II stopnia w Suwałkach, w klasach: fortepianu, organów, harmonii i improwizacji. Od 2007 r. pełni funkcję organisty w kościele pw. Zmartwychwstania Pańskiego w Białymstoku. W 2009 r. został prezesem Stowarzyszenia Społeczno-Kulturalnego „Tak”, które jest inicjatorem wielu wydarzeń kulturalnych, szczególnie na Podlasiu.

Repertuar:

N. Bruhns: Preludium i fuga e-moll
J.S. Bach: Toccata i fuga d-moll BWV 565
J.S. Bach: Passacaglia c-moll BWV 582
J.S. Bach: Chorał z kantaty „Jesu, bleibet meine Freude” BWV 147
L.N. Clerambault: Suite du Deuxieme ton – Livre d'orgue
W. Kilar: Polonez z filmu „Pan Tadeusz”



Michał Ślawecki – dyrygent, kompozytor, organista i gregorianista, absolwent Muzyki Kościelnej i Kompozycji w Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Conservatorio di Musica A. Casella w L'Aquila i w Papieskim Instytucie Muzyki Sakralnej w Rzymie. Specjalizował się w zakresie śpiewu gregoriańskiego u Nino Albarosy, Johannaesa B. Göschla i Alberto Turco. W latach 2003–13 był organistą i kantorem w kościele akademickim świętej Anny w Warszawie. Prowadzi Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz dwa zespoły gregoriańskie: żeński Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Lusti i męski Schola Gregoriana Cardinalis Stephani Wyszyński. Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Katedrze Muzyki Kościelnej, od 2019 r. pełni funkcję dziekana Wydziału Muzyki Kościelnej. Popularyzuje śpiew gregoriański i muzykę chorałną ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru sakralnego w kraju i zagranicą, poprzez kursy, warsztaty, wykłady, prezentacje, koncerty i uroczyste liturgie.

Repertuar:

J. Podbielski: Preludium in d
G. Frescobaldi: Bergamasca z cyklu „Fiori Musicali”
D. Buxtehude: Preludium, fuga i ciaccona C-dur
P. de Araújo: Batalha de sexto tom
J.S. Bach: Koncert G-dur cz. I
J.S. Bach: Opracowanie chorałowe „O Mensch, bewein' dein' Sünde gross”
S. Moryto: Verset
G. Young: Prelude in classic style
J.M. Plum: Cortège z cyklu Deux Pièces pour Grand Orgue