

# Protokół z Przeglądu Kapel i Śpiewaków Ludowych Województwa Podlaskiego

z dnia 23.05.2021 roku.

Miejsce:  
Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej

Komisja w składzie:  
1. prof. dr hab. Piotr Dahlig - przewodniczący  
2. Józef Zyśk  
3. Hubert Czochański

po przesłuchaniu i obejrzeniu 26 podmiotów wykonawczych postanowiła przyznać:

## **w kategorii: gawędziarze ludowi:**

Wyróżnienie  
— Bartosz Wawrzyniak

## **w kategorii kapele ludowe:**

Pierwszego miejsca nie przyznano

Dwa drugie miejsca  
— Kapela Kanka Franka  
— Kapela Miód na Serce

Trzecie miejsce  
— Kapela Juliusza Kublika i Antoniego Nowickiego

## **w kategorii „duży-mały”:**

Dwa pierwsze miejsca  
— Elżbieta Tomczuk i Natalia Nikitiuk  
— Jan Kania i Karol Saciłowski

Drugie miejsce  
— Anna Petrovska z córkami Kalisą i Darią

## **w kategorii soliści instrumentalści:**

Dwa pierwsze miejsca  
— Jan Kania  
— Dawid Sutkowski

Drugie miejsce

— Karol Sadłowski

Dwa trzecie miejsca

— Wojciech Balewicz

— Natalia Zadroga

**w kategorii śpiewacy ludowi:**

Pierwsze miejsce

— Eugenia Kuliś

Drugie miejsce

— Marcin Lićwinko

Trzecie miejsce

— Hanna Ksepka

**w kategorii zespoły śpiewacze:**

Dwa pierwsze miejsca

— Kompania Męska z Kalinówki Kościelnej

— Zespół Śpiewaczy z Turośli

Drugie miejsce

— Kobięcy Zespół Śpiewaczy z Nowogrodu

4 trzecie miejsca

— Kądzelnice z Jaświł

— Długołączanki z Długołęki

— Zespół Rodzinny Triada

— Zespół Śpiewaczy Solatium

Na 55. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym w 2021 r. komisja zakwalifikowała

W kategorii **gawędziarze ludowi**: nie zakwalifikowano

W kategorii **zespół śpiewaczy**: Zespół Śpiewaczy z Turośli

W kategorii **kapele ludowe**: nie zakwalifikowała

W kategorii **śpiewacy ludowi**: Marcina Lićwinko

W kategorii „**duży-mały**”: Elżbietę Tomczuk i Natalię Nikitiuk oraz Jana Kanię i Karola Saciłowskiego

W kategorii **solisci instrumentalisci**: Dawida Sutkowskiego

Komisja pragnie szczerze docenić różnorodność tradycji kulturowych prezentowanych na Przeglądzie i muzykalność społeczności śpiewaczych oraz wysoki poziom artystyczny grup i solistów. Na szczególne uznanie zasługuje obecność młodych instrumentalistów i kapel, a także ciągłość przekazywanej tradycji. Bardzo trafnym pomysłem w realizacji jest stworzenie przestrzeni do tańca podczas prezentacji konkursowych. Komisja pragnie wyrazić wielką radość, że pomimo sytuacji pandemicznej Przegląd odbył się w tradycyjnej formule.