

„ROCKOWANIA 2021”

REGULAMIN

Organizator:

Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku
ul. Jana Kilińskiego 8
15-089 Białystok
tel. 85 740-37-12
fax. 85 740-37-19
e-mail: rockowania@pikpodlaskie.pl

Partner:

Polskie Radio Białystok

Celem wojewódzkiego przeglądu zespołów rockowych (dalej: Rockowania) jest aktywizacja muzyczna środowiska młodzieżowego i dorosłych, doskonalenie warsztatu wokalnoinstrumentalnego, promocja wyróżniających się zespołów oraz popularyzacja szeroko pojętej muzyki rockowej wśród mieszkańców województwa podlaskiego. Dzięki imprezie w województwie odbędą się koncerty skierowane do młodzieży i osób dorosłych, dające szansę amatorskim zespołom muzycznym zaistnienia na scenie. Organizatorzy przewidzieli atrakcyjne nagrody finansowe.

Konkurs składa się z IV etapów:

ETAP I: ZGŁOSZENIA

1. W przeglądzie mogą wziąć udział zespoły amatorskie z województwa podlaskiego, niezwiązane kontraktem płytowym lub inną umową wydawniczą.
2. Wypełnioną kartę zgłoszenia wraz z dołączoną i opisaną (wykonawca, tytuł) płytą CD (demo), zawierającą nagrania 3 własnych utworów, należy przesłać do 10 kwietnia 2021 r. pod adresem PIK w Białymstoku, ul. św. Rocha 14, 15-879 Białystok lub drogą elektroniczną pod adresem: rockowania@pikpodlaskie.pl. Niedopuszczalne jest dostarczenie zgłoszenia oraz materiałów muzycznych osobiście do siedziby Organizatora.
3. Podpisanie karty zgłoszenia, o której mowa w punkcie 2, oznacza równocześnie potwierdzenie zapoznania się z klauzulą informacyjną dot. danych osobowych, zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych nr 2016/679 z dnia 27



kwietnia 2016 r.

4. Przed pierwszym występem w ramach przeglądu każdy z członków zespołu zobowiązany jest do złożenia oświadczenia o zgodzie na wykorzystanie jego wizerunku w celu promocji przeglądu oraz Organizatora.
5. Formularz karty zgłoszenia oraz oświadczenia o zgodzie na wykorzystanie wizerunku stanowią załącznik do niniejszego Regulaminu.
6. Powołane spośród Organizatora jury po przesłuchaniu nadesłanych materiałów dokona wyboru zespołów, które wezmą udział w eliminacjach powiatowych.
7. O werdykcie oraz wskazaniu lokalizacji koncertu¹ (wraz z terminem) w ramach eliminacji powiatowych zakwalifikowane zespoły zostaną powiadomione do 30 kwietnia 2021 r.
8. Zespoły zakwalifikowane do udziału w przeglądzie ponoszą koszty akredytacji w wysokości 15 zł za każdego członka zespołu. Wpłaty należy dokonać w terminie 14 dni od powiadomienia o zakwalifikowaniu się do eliminacji powiatowych na konto: PIK w Białymstoku nr 80 1240 5211 1111 0000 4928 4175.
9. Brak wpłaty tytułem akredytacji w wyznaczonym terminie oznacza wycofanie się z udziału w przeglądzie.
10. W przeglądzie nie mogą wziąć udziału zwycięzcy poprzednich edycji Rockowań.

¹Powiat, z którego pochodzi zespół lub najbliższej położony od obszaru jego działalności.

ETAP II ELIMINACJE POWIATOWE

1. Eliminacje powiatowe organizowane są w partnerstwie z wybranymi domami kultury lub instytucjami reprezentującymi dany powiat woj. podlaskiego w terminach: maj-czerwiec 2021 r.
2. W ramach eliminacji powiatowych odbędą koncerty w wybranych powiatach woj. podlaskiego.
3. Z każdego koncertu Jury (w składzie: dwóch przedstawicieli PIK w Białymstoku, jeden przedstawiciel lokalnego partnera z miejsca, w którym odbywają się eliminacje) zakwalifikuje co najmniej jeden zespół do kolejnego etapu przeglądu z zastrzeżeniem ust. 4.
4. Jury dopuszcza możliwość zakwalifikowania większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.
5. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 30 minut. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.



ETAP III: KONCERTY PÓŁFINALOWE

1. Koncerty półfinałowe organizowane są w partnerstwie z dwoma wybranymi instytucjami kultury z województwa podlaskiego we wrześniu 2021 roku.
2. Koncerty półfinałowe odbędą się: 18 września 2021 roku w Siemiatyczach (Siemiatycki Ośrodek Kultury, ul. Zaszkolna 1) oraz 25 września 2021 roku w Zambrowie (Miejski Ośrodek Kultury w Zambrowie, ul. Prymasa Stefana Wyszyńskiego 2a).
3. W każdym koncercie półfinałowym weźmie udział co najmniej 5 zespołów wytypowanych przez Jury podczas eliminacji powiatowych.
4. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 30 minut. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.
5. Z każdego koncertu Jury (w składzie trzyosobowym, w tym: dwóch przedstawicieli PIK w Białymstoku, jeden przedstawiciel lokalnego partnera z miejsca, w którym odbywają się eliminacje) zakwalifikuje co najmniej po trzy zespoły do koncertu finałowego z zastrzeżeniem ust.6.
6. Jury dopuszcza możliwość zakwalifikowania większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.
7. O werdykcie i jednoczesnym dopuszczeniu zespołów do koncertu finałowego Jury poinformuje uczestników po koncertach półfinałowych w tym samym dniu po obradach.
8. Ostatni finalista zostanie wyłoniony spośród zespołów niezakwalifikowanych w koncertach półfinałowych przez trzyosobową komisję powołaną przez Organizatora. Wynik obrad komisji zostanie ogłoszony na stronach i kanałach internetowych PIK w Białymstoku.
9. Na koncertach półfinałowych Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli: standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły własnych elementów backline, takich jak: talerze perkusyjne, stopa i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo” lub tzw. „głowa gitarowa” („head”), w wyjątkowych przypadkach 1 własny zestaw gitarowy.

ETAP IV: KONCERT FINALOWY

1. Koncert finałowy zorganizowany będzie w Białymstoku, w Spodkach PIK (ul. św. Rocha 14), 9 października 2021 roku.



2. W koncercie weźmie udział co najmniej 6 zespołów wytypowanych przez Jury podczas koncertów półfinałowych oraz zespół wyłoniony przez trzyosobową komisję powołaną przez Organizatora spośród wykonawców niezakwalifikowanych w koncertach półfinałowych.
3. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 30 minut. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.
4. Na koncercie finałowym Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli: standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły własnych elementów backline, takich jak: talerze perkusyjne, stopa i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo” lub tzw. „głowa gitarowa” („head”), w wyjątkowych przypadkach i własny zestaw gitarowy.
5. Spośród uczestników koncertu finałowego Jury w składzie: przedstawiciel PIK w Białymstoku, przedstawiciel zespołu zaproszonego, tzw. gwiazdy wieczoru oraz przedstawiciel Radia Białystok, wytypuje kolejno: trzecie, drugie i pierwsze miejsce przeglądu a także przyzna stosownie do miejsca nagrody finansowe oraz ewentualnie nagrody rzeczowe.
6. Werdykt Jury jest ostateczny i nie podlega odwołaniu.
7. Nagrody: I miejsce –5000 zł oraz zakwalifikowanie do Finału Plebiscytu „Niebieski Mikrofon – Muzyczna Nagroda Polskiego Radia Białystok 2021”, II miejsce –2500 zł, III miejsce –1500 zł, nagroda specjalna przyznana przez Partnera przeglądu – koncert live w Studiu „Rembrandt” Polskiego Radia Białystok.
8. Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród oraz wprowadzenia nagrody specjalnej.
9. Od nagrody finansowej będzie odliczony podatek zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

INNE POSTANOWIENIA

1. Koszty podróży i ubezpieczenia pokrywają instytucje delegujące lub sami uczestnicy.
2. Na koncertach półfinałowych i na koncercie finałowym Organizator zapewnia wykonawcom: podstawowy backline, profesjonalną aparaturę nagłaśniającą oraz oświetlenie.
3. W ramach przeglądu mogą zostać prezentowane tylko takie utwory, co do których uczestniczące zespoły dysponują wszelkimi prawami, w tym majątkowymi prawami



autorskimi i prawami pokrewnymi, lub posiadają stosowne licencje umożliwiające prezentowanie tych utworów w ramach przeglądu, z zastrzeżeniem punktu 4. Wymóg ten dotyczy także utworów utrwalonych na płycie demo, stanowiącej element zgłoszenia do przeglądu.

4. W przypadku wykorzystywania lub wykonywania w ramach przeglądu utworów stanowiących przedmiot praw autorskich lub praw pokrewnych innych podmiotów zespoły uczestniczące zobowiązane są do uregulowania kwestii formalno-prawnych oraz uiszczenia stosownych opłat na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, takimi jak ZAIKS itp.

5. Zespół uczestniczący w przeglądzie zobowiązany jest, w przypadku wystąpienia przez osobę trzecią wobec Organizatora z roszczeniami z tytułu naruszenia praw autorskich lub praw pokrewnych przysługujących jej do utworów prezentowanych lub wykorzystywanych przez dany zespół w ramach przeglądu, albo też jej dóbr osobistych, do naprawienia poniesionej przez Organizatora szkody i pokrycia wszelkich kosztów związanych z podniesionymi roszczeniami.

6. Z chwilą zgłoszenia udziału w przeglądzie uczestnicy przekazują na rzecz Organizatora prawo do korzystania z utworów utrwalonych na płycie demo oraz artystycznych wykonań zarejestrowanych podczas przeglądu na następujących polach eksploatacji: 1) utrwalanie utworów dowolną techniką, 2) rozpowszechnianie utrwalonego utworu, 3) udostępnianie utrwalonego utworu osobom trzecim.

7. Z tytułu przeniesienia na Organizatora prawa do korzystania z utworów w sposób opisany w punkcie 6 uczestnikom nie przysługuje wynagrodzenie.

8. Wszelkie terminy wydarzeń w poszczególnych etapach zawarte w niniejszym Regulaminie oraz ogłaszane w trakcie trwania Przeglądu mogą ulec zmianie lub odwołaniu jeśli będzie to spowodowane działaniem siły wyższej. Za siłę wyższą uważane będą wszystkie zdarzenia, jakich nie da się przewidzieć w chwili zamieszczania Regulaminu i w trakcie trwania przeglądu, ani im zapobiec i na które Organizator nie będzie miał wpływu, w szczególności: powódź, pożar, trzęsienie ziemi i inne klęski żywiołowe, żałoba narodowa, wystąpienia zagrożenia życia lub zdrowia w wyniku epidemii, w tym wydania ustawy, rozporządzenia, uchwały, decyzji lub innego aktu administracji rządowej lub samorządowej wynikającego z sytuacji sanitarnej lub epidemiologicznej itp. O zmianach spowodowanych siłą wyższą Organizator powiadomi uczestników drogą elektroniczną lub telefoniczną oraz zostaną one ogłoszone na stronach i kanałach internetowych PIK w Białymstoku w terminie 3 (trzech)



dni roboczych od momentu jej wystąpienia wraz z uzasadnieniem okoliczności wskazującej na niemożliwość realizacji wydarzeń.

9. Niniejszy Regulamin dostępny jest na stronie internetowej www.pikpodlaskie.pl.

10. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie.

11. Wszystkie zmiany Regulaminu będą ogłaszane na stronie internetowej Organizatora.

12. Wszelkie kwestie sporne niezawarte w regulaminie rozstrzyga Organizator.

13. Wszelkich dodatkowych informacji udziela: Artur Szydłowski tel. 85 749 60 53;

e-mail: rockowania@pikpodlaskie.pl

