

REGULAMIN

„ROCKOWANIA 2020”

WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD ZESPOŁÓW ROCKOWYCH

Organizator:

Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku
15-089 Białystok, ul. Jana Kilińskiego 8
tel. 85 740 37 11, fax. 85 740 37 19
e-mail: rockowania@pikpodlaskie.pl

Partner:

Polskie Radio Białystok

Celem przeglądu jest aktywizacja muzyczna środowiska młodzieżowego i dorosłych, doskonalenie warsztatu wokально-instrumentalnego, promocja wyróżniających się zespołów oraz popularyzacja szeroko pojętej muzyki rockowej wśród mieszkańców województwa podlaskiego. Dzięki imprezie w całym województwie odbędą się koncerty skierowane do młodzieży i osób dorosłych, dające szansę amatorskim zespołom muzycznym zaistnienia na scenie. Organizatorzy przewidzieli atrakcyjne nagrody finansowe.

Konkurs składa się z IV etapów:

ETAPI – ZGŁOSZENIA

1. W przeglądzie mogą wziąć udział zespoły amatorskie z województwa podlaskiego, niezwiązane kontraktem płytowym lub inną umową wydawniczą.
2. Wypełnioną kartę zgłoszenia wraz z dołączoną i opisaną (wykonawca, tytuł) płytą CD (demo), zawierającą nagrania 3 własnych utworów, należy przesłać do 30 czerwca 2020 r. na adres PIK w Białymstoku, ul. św. Rocha 14, 15-879 Białystok (decyduje data stempla pocztowego) lub drogą elektroniczną na adres: rockowania@pikpodlaskie.pl. Karta zgłoszenia powinna być podpisana przez wszystkich członków zespołu.
3. Zgłoszenie do udziału w przeglądzie oznacza równocześnie:
 - a) akceptację niniejszego regulaminu
 - b) wyrażenie przez uczestnika zgody na przetwarzanie jego danych osobowych podanych w karcie w celach związanych z organizacją przeglądu.
4. Przed pierwszym występem w ramach przeglądu każdy z członków zespołu zobowiązany jest do złożenia oświadczenia o zgodzie na wykorzystanie jego wizerunku w celu promocji przeglądu oraz Organizatora.



5. Formularz karty zgłoszenia oraz oświadczenia o zgodzie na wykorzystanie wizerunku stanowią załączniki do niniejszego Regulaminu.
6. Powołane spośród Organizatora jury po przesłuchaniu nadesłanych materiałów dokona wyboru zespołów, które wezmą udział w eliminacjach powiatowych.
7. O werdykcie oraz wskazaniu lokalizacji koncertu¹ (wraz z terminem) w ramach eliminacji powiatowych zakwalifikowane zespoły zostaną powiadomione do 3 lipca 2020 r.
8. Zespoły zakwalifikowane do udziału w przeglądzie ponoszą koszty akredytacji w wysokości 15 zł za każdego członka zespołu. Wpłaty należy dokonać w terminie 7 dni od powiadomienia o zakwalifikowaniu się do eliminacji powiatowych na konto PIK w Białymstoku nr 80 1240 5211 1111 0000 4928 4175.
9. Brak wpłaty tytułem akredytacji w wyznaczonym terminie oznacza wycofanie się z udziału w przeglądzie.
10. W przeglądzie nie mogą wziąć udziału zwycięzcy poprzednich edycji Rockowań.

ETAP II – ELIMINACJE POWIATOWE

1. Eliminacje powiatowe organizowane są w partnerstwie z wybranymi domami kultury lub instytucjami reprezentującymi dany powiat województwa podlaskiego w terminach: czerwiec-lipiec 2020 r.
2. W ramach eliminacji powiatowych odbędą koncerty w wybranych powiatach województwa podlaskiego.
3. Z każdego koncertu Jury (w składzie: dwóch przedstawicieli PIK w Białymstoku, jeden przedstawiciel lokalnego partnera z miejsca, w którym odbywają się eliminacje) zakwalifikuje co najmniej jeden zespół do kolejnego etapu przeglądu z zastrzeżeniem ust. 4.
O werdykcie oraz wskazaniu lokalizacji koncertu¹ (wraz z terminem) w ramach półfinałów zakwalifikowane zespoły zostaną powiadomione w dniu zakończenia eliminacji powiatowych. Na koncertach Organizator w miarę możliwości zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli: standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną.
4. Jury dopuszcza możliwość zakwalifikowania większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.
5. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 30 minut. Czas



przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.

ETAP III – KONCERTY PÓŁFINAŁOWE

1. Koncerty półfinałowe organizowane są w partnerstwie z dwoma wybranymi instytucjami kultury z województwa podlaskiego we wrześniu 2020 roku.
2. Tegoroczne koncerty półfinałowe odbędą się: 19 września 2020 roku w Siemiatyczach (Siemiatycki Ośrodek Kultury, ul. Zaszkolna 1) oraz 26 września 2020 roku w Zambrowie (Miejski Ośrodek Kultury w Zambrowie, ul. Prymasa Stefana Wyszyńskiego 2a).
3. W każdym koncercie półfinałowym wezmą udział zespoły wytypowane przez Jury podczas eliminacji powiatowych.
4. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 30 minut. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.
5. Z każdego koncertu Jury (w składzie: dwóch przedstawicieli PIK w Białymstoku, jeden przedstawiciel lokalnego partnera z miejsca, w którym odbywają się eliminacje) zakwalifikuje co najmniej po trzy zespoły do koncertu finałowego z zastrzeżeniem ust.6.
6. Jury dopuszcza możliwość zakwalifikowania większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.
7. O werdykcie i jednoczesnym dopuszczeniu zespołów do koncertu finałowego Jury poinformuje uczestników po koncertach półfinałowych w tym samym dniu po obradach.
8. Ostatni finalista zostanie wyłoniony spośród zespołów niezakwalifikowanych w koncertach półfinałowych przez trzyosobową komisję powołaną przez Organizatora. Wynik obrad komisji zostanie ogłoszony na stronach i kanałach internetowych PIK w Białymstoku.
9. Na koncertach półfinałowych Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli: standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły własnych elementów backline, takich jak: talerze perkusyjne, stopa i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo” lub tzw. „głowa gitarowa” („head”), w wyjątkowych przypadkach i własny zestaw gitarowy.

ETAP IV – KONCERT FINAŁOWY

1. Koncert finałowy zorganizowany zostanie 10 października 2020 roku w Białymstoku, w Spodkach PIK przy ul. św. Rocha 14.



2. W koncercie weźmie udział co najmniej 6 zespołów wytypowanych przez Jury podczas koncertów półfinałowych oraz zespół wyłoniony przez trzyosobową komisję powołaną przez Organizatora spośród wykonawców niezakwalifikowanych w koncertach półfinałowych.
3. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 30 minut. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.
4. Na koncercie finałowym Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli: standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły własnych elementów backline, takich jak: talerze perkusyjne, stopa i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo” lub tzw. „głowa gitarowa” („head”), w wyjątkowych przypadkach 1 własny zestaw gitarowy.
5. Z koncertu finałowego Jury w składzie: przedstawiciel PIK w Białymstoku, przedstawiciel zespołu zaproszonego, tzw. gwiazdy wieczoru oraz minimum jeden przedstawiciel Radia Białystok, wytypuje laureatów kolejno: trzeciego, drugiego i pierwszego miejsca przeglądu oraz przyzna stosownie do miejsca nagrody finansowe oraz ewentualne nagrody rzeczowe.
6. Werdykt Jury jest ostateczny i nie podlega odwołaniu.
7. Nagrody: I miejsce – 5000 zł, II miejsce – 2500 zł, III miejsce – 1500 zł, nagroda specjalna przyznana przez Partnera przeglądu o wartości 1900 zł, tj.– koncert live w Studiu „Rembrandt” Polskiego Radia Białystok (termin koncertu live w Studiu „Rembrandt” Polskiego Radia zostanie uzgodniony z nagrodzonym zespołem).
8. Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród oraz wprowadzenia nagrody specjalnej.
9. Organizator oświadcza, iż nagrody zostaną wydane zgodnie z przepisami ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych, przy czym w sytuacji, gdy Organizator będzie płatnikiem podatku dochodowego od osób fizycznych, to:
 - a) kwota podatku dochodowego zostanie potrącona przez Organizatora z nagrody pieniężnej. Uczestnik, biorąc udział w Konkursie, wyraża zgodę na potrącenie przez Organizatora podatku zgodnie z niniejszym ustępem;
 - b) wydanie nagrody rzeczowej w postaci koncertu live w Studiu „Rembrandt” Polskiego Radia Białystok nastąpi pod warunkiem dokonania wpłaty podatku przez uczestników na rzecz Partnera w terminie 7 dni przed datą koncertu oraz udzielenia informacji niezbędnych dla potrzeb rozliczenia podatku. Brak uiszczzonego podatku w terminie



powoduje utratę prawa do nagrody.

INNE POSTANOWIENIA

1. Koszty podróży i ubezpieczenia pokrywają instytucje delegujące lub sami uczestnicy.
2. Na koncertach półfinałowych i na koncercie finałowym Organizator zapewnia wykonawcom: podstawowy backline, profesjonalną aparaturę nagłaśniającą oraz oświetlenie.
3. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią wobec Organizatora z roszczeniami z tytułu naruszenia praw autorskich lub praw pokrewnych przysługujących jej do utworów prezentowanych lub wykorzystywanych przez dany zespół w ramach przeglądu, albo też jej dóbr osobistych, Organizator zawiadomi o tym fakcie niezwłocznie zespół, który zobowiązuje się do pełnego zaspokojenia roszczeń osób trzecich i roszczeń Organizatora.
4. Z chwilą zgłoszenia udziału w przeglądzie uczestnicy przekazują na rzecz Organizatora prawo do korzystania z autorskich praw majątkowych oraz praw wykonawczych (licencja niewyłączna na okres 50 lat) do utworów utrwalonych na płycie demo oraz artystycznych wykonania zarejestrowanych podczas przeglądu na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzania egzemplarzy, w tym nagranie utworu - każdą znaną w chwili zawarcia niniejszej umowy techniką, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utrwalono utwór lub w zakresie obrotu nagraniem utworu - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - c) w zakresie rozpowszechniania utrwalonego utworu w inny sposób niż określony w ppkt b) - publiczne wykonanie, odtwarzanie, wystawianie, wyświetlanie, nadawanie, w tym za pośrednictwem satelity, i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.Organizator ma prawo udzielania sublicencji, w zakresie pól eksploatacji określonych powyżej. Organizator ma prawo dokonywania przeróbek utworów, w szczególności w wykorzystania ich we fragmentach, oraz zezwalania na dokonywanie przeróbek.
5. Z tytułu udzielenia Organizatorowi prawa do korzystania z utworów w sposób opisany w punkcie 4 uczestnikom nie przysługuje wynagrodzenie.
6. Wszelkie terminy wydarzeń w poszczególnych etapach zawarte w niniejszym Regulaminie oraz ogłaszane w trakcie trwania Przeglądu mogą ulec zmianie lub odwołaniu jeśli będzie



to spowodowane działaniem siły wyższej. Za siłę wyższą uważane będą wszystkie zdarzenia, jakich nie da się przewidzieć w chwili zamieszczania Regulaminu i w trakcie trwania Przeglądu, ani im zapobiec i na które Organizator nie będzie miał wpływu, w szczególności: powódź, pożar, trzęsienie ziemi i inne klęski żywiołowe, żałoba narodowa, wystąpienia zagrożenia życia lub zdrowia w wyniku epidemii, w tym wydania ustawy, rozporządzenia, uchwały, decyzji lub innego aktu administracji rządowej lub samorządowej wynikającego z sytuacji sanitarnej lub epidemiologicznej itp. O zmianach spowodowanych siłą wyższą Organizator powiadomi uczestników drogą elektroniczną lub telefoniczną oraz zostaną one ogłoszone na stronach i kanałach internetowych PIK w Białymstoku w terminie 3 dni roboczych od momentu jej wystąpienia wraz z uzasadnieniem okoliczności wskazującej na niemożliwość realizacji wydarzeń.

7. Niniejszy Regulamin dostępny jest na stronie internetowej www.pikpodlaskie.pl.
8. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie z ważnych przyczyn.
9. Wszystkie zmiany Regulaminu będą ogłaszane na stronie internetowej Organizatora.
10. Wszelkie kwestie sporne niezawarte w regulaminie rozstrzyga Organizator.
11. Dodatkowych informacji udziela: Artur Szydłowski tel. 85 749 60 53; 501 361 766; e-mail: rockowania@pikpodlaskie.pl

¹ Powiat, z którego pochodzi zespół lub najbliższej położony od obszaru jego działalności.

